

জুগুপ্সা

জুগুপ্সা নাম জ্ঞানীচপ্রকৃতিকা। সা চাহুত্বেশ্রবণদর্শনাভিবিভাবৈরুৎপত্তে। তস্মাঃ সর্বাঙ্গসঙ্কোচননিষ্ঠীবনমুখবিকৃণনহুল্লোখাদিভিরনুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ।

জুগুপ্সা জ্ঞানীলোকের ও নীচপ্রকৃতির লোকের মধ্যে থাকে। অপ্রিয় বিষয়ের শ্রবণ, অপ্রিয় বস্তুদর্শন প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা সেই (জুগুপ্সা) উৎপন্ন হয়। সর্বাঙ্গের সংকোচ, নিষ্ঠীবন (থুথু ফেলা), মুখকুঞ্চন, হৃদয়বেদনা প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা তার অভিনয় প্রযোজ্য।

ভবত্যত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

২৬। নাসাপ্রচ্ছাদনেহ গাত্রসঙ্কোচনেন চ।

উদ্বেজনৈঃ সহুল্লোখৈর্জুগুপ্সামভিনির্দেশেৎ ॥

নাকের আবরণ, দেহের সংকোচন, উদ্বেগ ও ঘৃণ্য খাত্তবস্তু দ্বারা জুগুপ্সা সূচিত করতে হবে।

বিস্ময়

বিস্ময়ো নাম মায়েন্দ্রজালমানুষকর্মাতিশয়বিজ্ঞাচিত্রপুস্তচ্ছিন্নাতিশয়া-
দৈবিভাবৈরুৎপত্তে। তস্মা নয়নবিস্তারানিমিষপ্রেক্ষণক্রক্ষেপণরোমহর্ষ-
সাধুবাদাদিভিরনুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ।

মায়া, ইন্দ্রজাল, লোকের অসাধারণ কাজ, অসাধারণ বিজ্ঞা, চিত্রকর্ম, পুস্তক ও শিল্পচাতুর্ষ প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা বিস্ময় উৎপন্ন হয়। নেত্র-বিস্ফারণ, অনিমেষ দৃষ্টি, ক্রভঙ্গ, রোমাঞ্চ, প্রশংসা প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য।

১. এর অর্থ 'শব্দকল্পত্রমে' আছে—লেপাদিশিল্পকর্ম (আলপনা কি?), কাঠপুতুলিকা, খস্তা দিয়ে খননাদি কর্ম অথবা মৃত্তিকা, বস্ত্র, চর্ম, ধাতু বা রত্নদ্বারা নির্মিত বস্তু। কীথ, *Sanskrit Drama* (p. 365) গ্রন্থে বলেছেন—minor properties classed under the generic style of model work (Pusta), রঙ্গমঞ্চে ব্যবহৃত নানা বস্তু। পরে অভিনয়ের সহায়ক উপকরণ প্রসঙ্গ জটিল।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

২৭। কৰ্মাতিশয়নিবৃত্তৌ বিস্ময়ো হর্ষসম্ভবঃ।

সিদ্ধিস্থানে হ্রস্বো সাধ্যো প্রহর্ষপুলকাদিভিঃ ॥

অসাধারণ কর্মহেতুক এবং আনন্দোৎথ বিস্ময় প্রকৃষ্ট হর্ষ, পুলকাদি দ্বারা কার্য-
সিদ্ধির ব্যাপারে সাধনীয়।

এবমেতে স্থায়িভাবাঃ প্রত্যবগন্তব্যাঃ।

এইভাবে এই স্থায়িভাবগুলি বুঝতে হবে।

ব্যভিচারিভাব

ব্যভিচারিণ ইদানীং বক্ষ্যামঃ—অত্রাহ ব্যভিচারিণ ইতি কস্মাদ্
উচ্যতে? বি অভি ইত্যোতাবুপসর্গে। চর্ গতো ধাতুঃ। বিবিধ(ম)?-
ভিমুখেন রসেষ্ চরন্তীতি ব্যভিচারিণঃ। চরন্তি নয়ন্তীত্যর্থঃ। কথং
নয়ন্তি? উচ্যতে—যথা সূর্য ইদং নক্ষত্রমমুং বাসরং নয়তীতি। ন চ
তেন বাহুভ্যাং স্কন্ধেন বা নীয়তে। কিং তু লোকপ্রসিদ্ধমেতৎ। যথাযং
সূর্যো নক্ষত্রং দিনং বা নয়তীতি এবমেতে ব্যভিচারিণ ইত্যবগন্তব্যাঃ।
ইমে এবং গৃহীতাস্ত্রয়স্ত্রিংশস্তাবাঃ। তান্ বর্ণয়িষ্যামঃ।

এখন ব্যভিচারিভাবসমূহ বলব। এ বিষয়ে বলা হয়েছে—ব্যভিচারী নাম
কেন বলা হয়? বি, অভি এই দুইটি উপসর্গ। চর্ ধাতু গতিবোধক। রসসমূহে
বিবিধ বস্তুর প্রতি চলে (চরন্তি) বলে ব্যভিচারী। চরন্তি অর্থাৎ নয়ন্তি বা
নিয়ে যায়। কি করে নেয়? উত্তর—যেমন সূর্য এই নক্ষত্রকে, অমুক দিনকে
নেয়। সে বাহু বা স্কন্ধের দ্বারা নেয় না। কিন্তু এটা লোকপ্রসিদ্ধ। যেমন
এই সূর্য নক্ষত্র বা দিনকে নিয়ে যায়, তেমনই এই ব্যভিচারিভাবগুলিকে বুঝতে
হবে। এভাবে এই তেত্রিশটি ভাব গৃহীত হয়েছে। ঐগুলিকে বর্ণনা করব।

নির্বোধ

অত্র নির্বোধো নাম দারিদ্ৰ্যোপগমাধিক্ষেপাক্রুষ্টক্রোধতাড়নেষ্টজন-
বিয়োগতত্ত্বজ্ঞানাদিভিবিভাবৈরুৎপদ্যতে। স্ত্রীনীচপ্রকৃতীনাং তমভিনয়েৎ
রুদিতবিনিশ্চসিতোচ্ছ্বসিতসংপ্রধারণাদিভিরনুভাবৈঃ—

নির্বৈদ দরিদ্রদশা, অপমান, বাকপাক্ষ্য, ক্রোধ, প্রহার, প্রিয়জনবিরহ ও তত্ত্বজ্ঞানাদি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন। জ্বীলোক ও নীচ প্রকৃতির লোকের নির্বৈদের অভিনয় রোদন, দীর্ঘশ্বাস, উচ্ছ্বাস, আলোচনা (কোন বিষয়ের ঐচ্ছিক্য নির্ধারণ) প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা করণীয়।

ভবতি চাত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক আছে—

২৮। দারিদ্র্যেষ্টবিয়োগৈশ্চ নির্বৈদো নাম জায়তে।

সংপ্রধারণনিঃশ্বাসৈস্তস্য অভিনয়ো ভবেৎ ॥

দারিদ্র্য ও প্রিয়জনবিরহ হেতু নির্বৈদ হয়। আলোচনা ও দীর্ঘনিঃশ্বাস দ্বারা তার অভিনয় হবে।

অত্রানুবংশে আর্যে ভবতঃ—

এ বিষয়ে পরম্পরাগত দুইটি আখ্যানশ্লোক আছে—

২৯। ইষ্টজনবিপ্রয়োগাদ্ দারিদ্র্যাদ্ ব্যাধিতস্তথা দুঃখাৎ।

পরবুদ্ধিং বা দৃষ্ট্বা নির্বৈদো নাম সংভবতি ॥

প্রিয়জনবিরহ, দারিদ্র্য, রোগ অথবা দুঃখ থেকে বা অপরের উন্নতি দেখে নির্বৈদ জন্মে।

৩০। বাস্পপরিপ্লুতনয়নঃ পুনশ্চ নিঃশ্বাসদীনমুখনেত্রঃ।

যোগীব ধ্যানপরো ভবতি হি নির্বৈদবান্ পুরুষঃ ॥

নির্বৈদগ্রস্ত মানুষের চক্ষু হয় অশ্রুপূর্ণ, দীর্ঘশ্বাসে মুখ ও চক্ষু হয় মলিন ; (সে) যোগীর জায় ধ্যানপরায়ণ (চিন্তামগ্ন) হয়।

গ্রানি

গ্রানির্নাম বাস্তবিরিক্তব্যাধিতপোনিয়েমোপবাসমনস্তাপাতিপানমদন-
সেবাতিব্যায়ামাধগমনক্ষুৎপিপাসানিদ্রাচ্ছেদাদিভিবিভাবৈঃ সমুৎপদ্যতে।
তস্যাঃ কামবাক্যানয়নকপোলমন্দপদোপক্রমানুৎসাহতমুগাত্রবৈবর্ণ্যাদি-
ভিন্নমুভাবৈরভিনয়ঃ প্রয়োক্তব্যঃ।

গ্রানি বমন, বিরোচন, রোগ, কুচ্ছসাধন, উপবাস, মনস্তাপ, অতিরিক্ত
মত্তপান, যৌনসংভোগ, অতিরিক্ত ব্যায়াম, পথে চলা, ক্ষুধা, তৃষ্ণা, অনিদ্রা

প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। ক্রীণকণ্ঠে উচ্চারিত বাক্য, ক্রীণ চক্ষু ও গণ্ডস্থল, মন্দগতিতে পাদচারণ, উৎসাহভঙ্গ, কৃশাঙ্গ, বিবর্ণভাব প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য।

অত্রার্শে ভবতঃ—

এই বিষয়ে দুইটি আধাশ্লোক আছে—

৩১। বাস্তবিরিক্তব্যাদিষু তপসা জরসা চ জায়তে গ্লানিঃ।

কার্শ্যেন সাভিনেয়া মন্দক্রমণানুকম্পন ॥

বমন, বিরেচন ও রোগে এবং কৃচ্ছসাধন ও জরাহেতু গ্লানি জন্মে। কৃশতা, মন্দগতি এবং (গাঙ্গ) কম্প দ্বারা ঐ (গ্লানি) অভিনয়।

৩২। গদিতৈঃ ক্রামক্রামৈর্নেত্রবিকারৈশ্চ দীনসঞ্চারৈঃ।

শ্লথভাবাচ্চাক্রানাং মুহমুহ্নির্নির্দিশেদ্গ্লানিম্ ॥

ক্রীণকণ্ঠে উচ্চারিত বাক্য, নেত্রের বিকৃতি, দীনভাবে সঞ্চরণ এবং অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের শিথিলতা দ্বারা বারংবার গ্লানি সূচিত করতে হয়।

শংকা

শঙ্কা নাম সন্দেহাত্মিকা স্ত্রীনীচানাং চৌর্ধাভিগ্রহণনৃপাপরাধপাপ-কর্মকরণাদিভির্বিভাবৈঃ সমুৎপত্ততে। সা চ মুহমুহ্নরবলোকনাবকুষ্ঠিত-মুখশোষণজিহ্বাপরিলেহনমুখবৈবর্ণ্যবেপনশুষ্কোষ্ঠকণ্ঠাবসাদাদিভিরনুভা-বৈরভিনীয়তে।

শংকা সন্দেহাত্মক। স্ত্রীলোক ও নীচাংশয় ব্যক্তির ক্ষেত্রে চৌর্ধাদি দ্বারা অপরের দ্রব্যগ্রহণ, রাজার প্রতি অপরাধ, পাপকার্য প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। বারংবার অবলোকন, বিধাগ্রস্ত দলন, শুষ্কমুখ, জিহ্বা দ্বারা লেহন, মুখের বিবর্ণভাব, কম্প, শুষ্কওষ্ঠ, শুষ্ককণ্ঠ প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা সেই (শংকা) অভিনীত হয়।

অত্র শ্লোকঃ—

এই বিষয়ে শ্লোক—

৩৩। চৌর্ধাদিক্রনিতা শঙ্কা প্রায়ঃ কার্ঘ্য ভয়ানকে।

প্রিয়বলীকক্রনিতা তথা শৃঙ্গারিনী মতা ॥

ভয়ানক রূপে প্রারম্ভঃ চৌর্ধ্বাহিত্যেতৎ শংকা করণীয়। শৃংগাররূপে (শংকা হবে) প্রিয়জনের প্রত্যারণাজাত।

অত্রাকারসংবরণমপি কেচিন্দিচ্ছন্তি। তচ্চ কুশলৈরুপাধিভিরিঙ্গিতৈশ্চোপলক্ষ্যম্।

এতে কেউ কেউ রূপ সংবরণও ইচ্ছা করে। তা নিপুণ ছল ও ইঙ্গিত দ্বারা উপলক্ষিত।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থান্নোক আছে—

৩৪। দ্বিবিধা শংকা কার্য্য হ্যাত্মসমুখা চ পরসমুখা চ।

যা তত্রাত্মসমুখা সা জ্ঞেয়া দৃষ্টিচেষ্টাভিঃ ॥

দুই প্রকার শংকা করণীয়—নিজ থেকে জাত, অপর থেকে জাত। তন্মধ্যে নিজ থেকে জাত শংকা দৃষ্টি ও গতিবিধি থেকে বোঝা যায়।

৩৫। কিঞ্চিৎ প্রবেশিতাজ্ঞে তথোন্মুখো বীক্ষতে চ পার্থানি।

গুরুসম্মানভিহ্বঃ শ্রাবাস্ত্রঃ শঙ্কিতঃ পুরুষঃ ॥

শংকাগ্রস্ত লোকের দেহ হয় দীর্ঘ কল্পমান, সে উন্মুখ হয়ে আশেপাশে দৃষ্টিপাত করে, তার জিহ্বা হয় ভারী ও লম্বমান এবং মুখ কালো।

অনুয়া

অনুয়া নাম নানাপরাধদেবপরৈশ্বর্যসৌভাগ্যমেখালীলাবিজ্ঞাদিভির্বিভাবৈরুৎপত্তে। তস্মাচ্চ পরিষদি দোষপ্রখ্যাপনং গুণোপঘাতের্ব্যাচক্ষুঃপ্রদানাদোমুৎক্রকুটিক্রিয়াবজ্ঞানকুৎসনাদিভিরনুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ।

নানারূপ অপরাধ, দেব, অপরের ঐশ্বর্য, সৌভাগ্য, মেখা, ক্রীড়া, বিজ্ঞা প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। সভ্য দোষকীর্তন, গুণনিন্দা, ঈর্ষাপূর্ণ দৃষ্টি, অধোবদন, ক্রকুটি, অবজ্ঞা, কুৎসা প্রভৃতি দ্বারা অনুয়ার অভিনয় প্রযোজ্য।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থান্নোক আছে—

৩৬। পরসৌভাগ্যেশ্বরতামেখালীলাসমুচ্ছয়ং দৃষ্ট্বা।

উৎপত্তে অনুয়া কৃতাপরাধো ভবেত্তচ্চ ॥

অপরের সৌভাগ্য, প্রভুত্ব, মেধা, ক্রীড়া ও উন্নতি দেখে অশ্রুয়া উৎপন্ন হয় ;
যে অপরাধ করেছে (তারও নির্দোষ ব্যক্তিকে দেখে অশ্রুয়া) হয় ।

৩৭ । ক্রকুটিকুটিলোৎকটমুখৈঃ সের্ব্যাক্রোধপরিবৃত্তবক্তৃতাভৈঃ ।

গুণনাশনবিদ্বৈষেরস্তাভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ॥

ক্রকুটিকুটিল ভীষণ মুখে, দীর্ঘায়ুক্ত ক্রোধহেতু পরিবৃত্ত মুখ (অর্থাৎ মুখ
ঘুরান) প্রভৃতি দ্বারা, (অপরের) গুণনাশ ও বিদ্বৈষের দ্বারা (অশ্রুয়ার)
অভিনয় প্রযোজ্য ।

মদ

অথ মদো নাম মত্তোপযোগাতুৎপত্ততে । স চ ত্রিবিধঃপঞ্চবিধ-
ভাবশ্চ ।

মদ মত্তপান থেকে জন্মে । তা ত্রিবিধ, এতে ভাব পাঁচটি ।

অত্রার্থা ভবন্তি—

এ বিষয়ে আর্থান্লোকসমূহ আছে—

৩৮ । ত্রিবিধস্ত মদঃ কায়স্তকণো মধ্যস্তথাবকৃষ্টশ্চ ।

করণং পঞ্চবিধং স্তাৎ তস্তাভিনয়ে প্রযোক্তব্যম্ ॥

মদ ত্রিবিধ করণীয়—তরুণ, মধ্য ও নিকৃষ্ট ॥ এর পাঁচটি ভাব অভিনয়ে
প্রযোজ্য ।

৩৯ । কশ্চিন্ মত্তো গায়তি রোদিতি কশ্চিন্তথা হসতি কশ্চিৎ ।

পরুষবচনাভিধায়ী কাশ্চৎ কশ্চিৎ তথা স্বপিতি ॥

মত্ত হয়ে কেউ গান গায়, কেউ রোদন করে, কেউ বা হাসে, কেউ কর্কশ
কথা বলে, কেউ নিদ্রিত হয় ।

৪০ । উত্তমসত্ত্বঃ শেতে হসতি চ গায়তি চ মধ্যমপ্রকৃতিঃ ।

পরুষবচনাভিধায়ী রোদিত্যপি চাধমপ্রকৃতিঃ ॥

উচ্চাশয় ব্যক্তি শুয়ে থাকে, মধ্যম প্রকৃতির লোক হাসে ও গান গায়,
নীচাশয় ব্যক্তি কর্কশ কথা বলে ও রোদন করে ।

৪১ । স্মিতবদনমধুররাগো হৃষ্টতনুঃ কিঞ্চিদাকুলিতবাক্যঃ ।

সুকুমারাবিক্রগতিস্তরুণমদস্তৃত্তমপ্রকৃতিঃ ॥

উচ্চাশয় ব্যক্তির তরুণ মদে হয় শ্বিতহাস্তযুক্ত মুখ, মধুর রাগ (মুখরাগ ?),
হঠ অঙ্গ, দৈবং আকুলিত বাক্য, কোমল বক্রগতি ।

৪২ । স্থলিতাঘূর্ণিতনয়নঃ স্তম্ভব্যাকুলিতবাহুবিক্ষেপঃ ।

কুটিলব্যাভিক্ৰগতির্মধ্যমদো মধ্যমপ্রকৃতিঃ ॥

মধ্যম প্রকৃতির লোকের মধ্য মদে নেত্র হয় অস্থির ও ঘূর্ণিত, শিথিল ও
আকুলিত বাহুর প্রসার এবং গতি বক্র ও ক্রুত ।

৪৩ । নষ্টশ্রুতিহীতগতিশ্ছর্দিতহিকাকফৈঃ সুবীভৎসঃ ।

গুরুসজ্জমানজিহ্বে নিষ্ঠীবতি চাধমপ্রকৃতিঃ ॥

নীচাশয় ব্যক্তির হয় শ্রুতিভ্রংশ, বমন, হিক্কা ও কফ হেতু স্থলিত গতি,
অত্যন্ত বীভৎস ভাব ; তার জিহ্বা হয় ভারী ও লজ্জমান এবং সে নিষ্ঠীবন করে
(থুথু ফেলে) ।

৪৪ । রঞ্জে পিবতঃ কার্যো মদবুদ্ধিনাট্যযোগমাসাঢ় ।

কার্যো মদক্ষয়ো বৈ যঃ খলু পীড়া প্রবিষ্টে স্ম্যৎ ॥

নাট্যানুষ্ঠানে রঙ্গমঞ্চে (প্রবেশ করে) যে মত্ত পান করে তার মত্ততাবৃদ্ধি
করণীয় । যে মত্তপান করে প্রবেশ করে তার মত্ততার হ্রাস করণীয় ।

৪৫ । সস্ত্রাসাচ্ছোকাহা ভয়প্রকর্ষাচ্চ কারণোপগতঃ ।

উৎক্রম্যাপি হি কার্যো মদপ্রণালস্তথা তজ্জৈঃ ॥

ভ্রাস, শোক ও অতিভয় হেতু অথবা (অন্ত) কারণে এই ক্রম লঙ্ঘন করেও
বিশেষজ্ঞগণ কর্তৃক মত্ততা দূরীকরণ কর্তব্য ।

৪৬ । এভির্ভাববিশেষৈর্মদো ক্রুতং সংপ্রণালমুপযাতি ।

অভ্যুদয়শ্চৈবাকৈস্তথৈব শোকঃ ক্ষয়ং যাতি ॥

এই বিশেষ ভাবগুলি দ্বারা মত্ততা সত্ত্বর দূরীকৃত হয় । তেমনই উন্নতি
(হেতু) স্থখকর বাক্যে শোক নষ্ট হয় ।

১. অর্থাৎ পূর্বলোকে রঙ্গমঞ্চে প্রবেশ করার পর মত্তপানজনিত মত্ততা বৃদ্ধি করণীয়—এই যে
বিধি উক্ত হয়েছে তা লঙ্ঘন করে ।

শ্রম

শ্রমো নাম অধ্বগতিব্যায়ামসেবাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে । তস্য
গাত্রসংবাহননিঃশ্বাসিতমুখবিকূর্ণনজ্জুগাঙ্গমর্দমন্দপাদোৎক্ষেপণনয়ন-
বিঘূর্ণনসীংকারাদিভিরমুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ।

শ্রম, পথভ্রমণ, ব্যায়াম ও সেবাদি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । গা টেপান, দীর্ঘশ্বাস, মুখকূর্ণন, জ্জুগা (হাই তোলা), দেহমর্দন (massage), মন্দগতিতে পাদচারণ, নেত্রঘূর্ণন, সীংকার (সী সী শব্দ করা) প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা (শ্রমের) অভিনয় প্রযোজ্য ।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থান্লোক—

৪৭ । অধ্বগতিব্যায়ামৈর্নরস্য সঞ্জায়তে শ্রমো নাম ।

নিঃশ্বাসখেদগমনৈস্তস্ত্যভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ॥

পথভ্রমণ ও ব্যায়ামের দ্বারা মানুষের শ্রম হয় । নিঃশ্বাস ও ক্লান্তগতি দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

আলস্ত্য

আলস্ত্যং নাম স্বভাবখেদব্যাধিসৌহিত্যগর্ভাদিভিবিভাবৈঃ সমুৎপত্ততে
জ্বীনীচানাম্ । তদভিনয়েৎ সর্বকর্মপ্রদ্বেষশয়নাসনতস্ত্রানিত্রাসেবনা-
দিভিরমুভাবৈঃ ।

জ্বী ও নীচলোকদের আলস্ত্য হয় স্বভাবত খেদ, রোগ, আহারের প্রাচুর্য, গর্ভ প্রভৃতি কারণে । সকল কর্মের প্রতি বিদ্রোহ, শয়ন, উপবেশন, তস্ত্রা, নিত্রা প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা ।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থান্লোক—

৪৮ । আলস্ত্যং হ্যভিনয়েৎ খেদব্যাধিস্বভাবজং বাপি ।

আহারবর্জিতানামারস্ত্যাপামনারস্ত্যং ॥

খেদ^১ ও রোগজনিত বা স্বাভাবিক আলস্ত্য আহার ভিন্ন অন্য কার্যসমূহের অকরণ দ্বারা অভিনয়ে ।

১. নৈরাশ্র, মানসিক অবসাদ ।

দৈন্ত

দৈন্তঃ নাম দৌর্গতামনস্তাপাদিভির্বিভাবৈরুৎপত্ততে । তস্তাধুতি-
শিরোরোগগাত্তস্তমজাপরিবর্জনাতিভিরমুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ।

দৈন্ত হুর্গতি, মনস্তাপ প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । ঐশ্বৰ্য, শিরোবেদনা, অবশ দেহ, শুদ্ধিবর্জন প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থান্নোক—

৪৯ । চিন্তোৎসুক্যসমুখা হুঃখাদ্বা দীনতা ভবেৎ পুংসাম্ ।

সর্বমজাপরিহারৈর্বিবিধোহভিনয়ো ভবেত্তস্ত ॥

চিন্তা বা উৎসুক্য বা হুঃখ থেকে মানুষের দৈন্ত হয় । এর বিবিধ প্রকার অভিনয় হয় সকল শুদ্ধি বর্জনের দ্বারা ।

চিন্তা

চিন্তা নাম ঐশ্বৰ্যভ্রংশেষ্টদ্রব্যাপহারদারিত্র্যাদিভির্বিভাবৈরুৎপত্ততে ।
তামভিনয়েন্ নিঃশ্বসিতোচ্ছ্বসিতসস্তাপধ্যানাদ্যোমুখচিন্তনতমুকার্শ্যা-
দিভিরমুভাবৈঃ ।

ঐশ্বৰ্যনাশ, প্রিয়বস্তুর অপহরণ ও দারিত্র্য প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা চিন্তা উৎপন্ন হয় । দীর্ঘশ্বাস, উচ্ছ্বাস, সস্তাপ, ধ্যান (চিন্তামগ্ন ভাব), অধোবদনে চিন্তা, শরীরের ক্লান্ততা প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থান্নোক আছে—

৫০ । ঐশ্বৰ্যেষ্টদ্রব্যাপহারজনিতা বহুপ্রকারা তু ।

হৃদয়োৎসুক্যোপগতা চিন্তা তু নৃণাং সমুদ্ভবতি ॥

ঐশ্বৰ্য ও প্রিয়বস্তুর অপহরণ, হৃদয়ের উৎসুক্যগত (প্রভৃতি) বহুবিধ চিন্তা মানুষের হয় ।

৫১ । সোচ্ছ্বাসৈর্নিঃশ্বসিতৈঃ সস্তাপৈশ্চৈব হৃদয়শূন্যতয়া ।

অভিনেতব্য চিন্তা মজাবিহীনৈরধৃত্যা চ ॥

উচ্ছ্বাস, দীর্ঘশ্বাস, সন্তাপ, হৃদয়শূন্যতা, তৃষ্ণাহীনতা ও অধৈর্য দ্বারা চিত্তাভিনয়ে।

মোহ

মোহো নাম দৈবোপঘাতব্যসনব্যাবিভয়াবেগপূর্ববৈরস্মরণাদিভি-
বিভাবৈক্লংপত্ততে। তস্ম নিশ্চেষ্টিতাজ্জন্মপতনঘূর্ণনাদর্শনাদিভিরনুভাবৈ-
রভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ।

দৈব ছবিপাক, বিপদ, রোগ, ভয়, আবেগ, পূর্বের শত্রুতাস্মরণ প্রভৃতি
বিভাবের দ্বারা মোহ উৎপন্ন হয়। নিশ্চল অঙ্গ, ভ্রমণ, পতন, (মাথা) ঘোরা,
দৃষ্টিহীনতা প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক আছে—

৫২। অস্থানে তস্করান্ দৃষ্ট্বা ত্রাসনৈর্বা পৃথগ্বিধঃ।

তৎপ্রতীকারশূণ্যস্ত মোহঃ সমুপজায়তে ॥

অস্থানে চোরদের দেখে অথবা অগ্ন্যধিকার ভয়কারণ হেতু প্রতিকারহীন
ব্যক্তির মোহ জন্মে।

অত্র আর্য্যঃ—

এ বিষয়ে আর্য্যশ্লোক—

৫৩। ব্যসনাভিঘাতভয়পূর্ববৈরসংস্মরণজ্ঞো ভবতি মোহঃ।

সর্বেন্দ্রিয়সম্মোহাদম্ভাভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ॥

বিপদ, প্রহার বা আক্রমণ, ভয়, পূর্বের শত্রুতাস্মরণ (প্রভৃতি) থেকে মোহ
হয়। সকল ইন্দ্রিয়ের সংমোহ অবলম্বন করে এর অভিনয় প্রযোজ্য।

স্মৃতি

স্মৃতির্নাম সুখদুঃখকৃতানাং ভাবানামনুস্মরণম্। সা চ স্বাস্থ্যজঘন্য-
রাত্রিনিদ্রাচ্ছেদসমানদর্শনোদাহরণচিত্তাভ্যাসাদিভিবিভাবৈক্লংপত্ততে।
তামভিনয়েৎ শিরঃকম্পনাবলোকনক্রসমুন্নয়াদিভিরনুভাবৈঃ।

সুখ ও দুঃখজনিত ভাবের স্মরণ স্মৃতি। স্বাস্থ্য, কষ্টকর রাত্রি, অনিদ্রা,
অনুন্নয় (ব্যাপার বা বস্তু) দর্শন, উদাহরণ, চিত্তাভ্যাস প্রভৃতি বিভাবের

দ্বারা সেই (স্মৃতি) উৎপন্ন হয়। মস্তকের কল্পা, অবলোকন, ক্রম উন্নয়ন প্রভৃতি অমুভাবে দ্বারা এর অভিনয় করণীয়।

অত্র শ্লোকার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থান্নোক আছে—

৫৪। সুখদুঃখমতিক্রান্তং তথা স্মৃতিবিভাবিতম্।

বিস্মৃতং চ যথাবৃত্তং স্মরেদ্ যঃ স্মৃতিমানসঃ ॥

সে স্মৃতিমান্ যে অতীত সুখ-দুঃখ, বিস্মৃত কাল্পনিক বা বাস্তব ঘটনা স্মরণ করে।

৫৫। স্বাস্থ্যাত্যাসসমুখা ক্রতিদর্শনসংভবা স্মৃতির্নিপুণৈঃ।

শিরউদ্ধাহনকট্টৈর্বিদ্যৈঃ সান্ধিনেতব্যা ॥

স্বাস্থ্য, অত্যাস, শ্রবণ ও দর্শনজাত স্মৃতি কৌশলী ব্যক্তিগণ কর্তৃক মস্তকোত্তোলন ও কল্প এবং ক্রতনের দ্বারা অভিনয়।

ধৃতি

ধৃতির্নাম শৌর্যবিজ্ঞানক্রতিবিভবশৌচাচারগুরুভক্ত্যধিকার্থলাভ-
ক্রীড়াদিভিবিভাবৈরুৎপত্তে। তামভিনয়েৎ প্রাপ্তানাং বিষয়ানামুপ-
ভোগাদ্ অপ্রাপ্তাতীতোপহতবিনষ্টানামননুশোচনাদিভিরমুভাবৈঃ।

ধৃতি শৌর্য, বিজ্ঞান, বেদবিজ্ঞা, বিত্ত, শুচিতা, আচার, গুরুভক্তি, অধিক পরিমাণে অর্থলাভ, ক্রীড়া প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। প্রাপ্ত বিষয়ের উপভোগ, অপ্রাপ্ত, অতীত, কতিপ্রাপ্ত ও বিনষ্ট বিষয়ের জন্য অমুতাপ প্রভৃতি অমুভাবে দ্বারা এর অভিনয় করতে হয়।

অত্রার্থে—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থান্নোক আছে—

৫৬। বিজ্ঞানশৌচবিভবক্রতিশক্তিসমুদ্ভবা ধৃতিঃ সন্তিঃ।

ভয়শোকবিবাদাত্তৈ রহিতা তু সদা প্রযোক্তব্য্যা ॥

বিজ্ঞান, শুচিতা, বিত্ত, বেদবিজ্ঞা ও শক্তি থেকে উদ্ভূত ধৃতি সজ্জনগণ কর্তৃক ভয়, শোক, বিবাদ প্রভৃতি ছাড়া সর্বদা প্রযোজ্য।

৫৭। প্রাপ্তানামুপভোগঃ শব্দস্পর্শরসরূপগন্ধানাম্।

অপ্রাপ্তৌ নহি শোকে। যন্তাং হি ভবেদ্ ধৃতিঃ সা তু ॥

তার নাম ধৃতি যাতে হয় প্রাপ্ত শব্দ, স্পর্শ, রস, রূপ ও গন্ধের উপভোগ এবং অপ্রাপ্তে শোক হয় না।

ত্রীড়া

ত্রীড়া নাম অকার্যকরণাত্মিকা গুরুব্যতিক্রমণাবজ্ঞানপ্রতিজ্ঞানির্বহণ-
কৃতপশ্চাত্তাপাদিভিবিভাবৈরুৎপদ্যতে। তাং নিগূঢ়বদনাদ্যোমুখচিস্তনো-
বলিখনবস্ত্রাজুলীয়কসংস্পর্শনখনিকুস্তনাদিভিরমুভাবৈরভিনয়েৎ।

ত্রীড়া অপকর্ম করণাত্মক। গুরুবাক্য লজ্জন, তাঁর অবজ্ঞা, প্রতিজ্ঞার
অপালনজনিত অনুতাপ প্রভৃতি থেকে (ত্রীড়া) জন্মে। মুখ ঢাকা, অধোবদনে
চিন্তা, মাটি আঁচড়ান, বস্ত্র ও অঙ্গুরীয় স্পর্শ, নখ খোঁচা প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা
এর অভিনয় করণীয়।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এই বিষয়ে দুইটি আখ্যানোক আছে—

৫৮। কিঞ্চিদকার্যং কুর্বন্ যো হি নরো দৃশ্যতে শুচিভিরনৈঃ।

পশ্চাত্তাপেন যুতো ত্রীড়িত ইতি বেদিতব্যোহসৌ ॥

কোন ছন্দ করিতে থাকলে যে অগ্নি শুদ্ধাত্মা ব্যক্তিগণ কর্তৃক দৃষ্ট হয় এবং
অনুতপ্ত হয় সে ত্রীড়িত (লজ্জিত) বলে জ্ঞাত।

৫৯। লজ্জানিগূঢ়বদনো ভূমিং বলিখন নখাংশচ বিনিকুস্তনু।

বস্ত্রাজুলীয়কানাং সংস্পর্শং ত্রীড়িতঃ কুর্য্যৎ ॥

লজ্জিত ব্যক্তি লজ্জার মুখ ঢেকে মাটি আঁচড়াতে ও নখ খুঁটতে থাকে এবং
বস্ত্র ও অঙ্গুরীয় স্পর্শ করে।

চপলতা

চপলতা নাম রাগদ্বৈষম্যাৎসর্ঘ্যমর্ষেখ্যাপ্রতিকূলাদিভিবিভাবৈরুৎ-
পদ্যতে। তস্তাংশচ বাক্পারুণ্যনিভং সন্নসপ্রহারবধবদ্ধতাড়নাদিভিরমু-
ভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ॥

চপলতা আসক্তি, ঘেব, মাৎসৰ্য, ক্রোধ, ঈর্ষা ও প্রতিকূলতা প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। কর্কশ বাক্য, তৎসনা, প্রহার, বধ, বন্ধন, তাড়ন প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থাঙ্গোক—

৬০। অবিনশ্চিৎ তু যঃ কার্যং পুরুষো বধতাড়নং সমারভতে।

অবিনিশ্চিতকারিত্বাৎ স তু খলু চপলো বুধৈজ্জৈয়ঃ ॥

চিন্তা না করে যে লোক বধ বা তাড়ন আরম্ভ করে, অনির্ধারিত কাজ করে বলে সে বিজ্ঞব্যক্তিগণ কর্তৃক চপল বলে অভিহিত হয়।

হর্ষ

হর্ষো নাম মনোরথলাভেষ্টজনসমাগমমঃপরিতোষদেবগুরুরাজভর্তৃ-
প্রসাদভোজনাচ্ছাদনধনলাভোপভোগাদিভির্বিভাবৈরুৎপদ্যতে। তমভি-
নয়েৎ নয়নবদনপ্রসাদপ্রিয়ভাষণালিজনকণ্টকিতাশ্রমেদাদিভিরহুভাবৈঃ।

হর্ষ মনস্কামনাসিদ্ধি, প্রিয়জনের সমাগম, মনস্বষ্টি, দেবতা, গুরু, রাজা, প্রভু
(বা স্বামীর) অহুগ্রহ, ভোজন, বস্ত্র ও ধনলাভ ও উপভোগাদি বিভাবের দ্বারা
উৎপন্ন হয়। নেত্র ও মুখের প্রসন্নতা, প্রিয়বচন, আলিঙ্গন, রোমাঞ্চ, অশ্রু ও
ঘর্ষাদি অহুতাবের দ্বারা এর অভিনয় করবে।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আর্থাঙ্গোক আছে—

৬১। প্রাপ্যে বা অপ্ৰাপ্যে বা লক্কেহর্ষে প্রিয়সমাগমে বাপি।

হৃদয়মনোরথলাভে হর্ষঃ সংজায়তে পুংসাম্ ॥

প্রাপ্য বা অপ্ৰাপ্য অর্থলাভে, প্রিয়জনের সমাগমে অথবা হৃদয়ের ইষ্টবস্তু
লাভে লোকের হর্ষ জন্মে।

৬২। নয়নবদনপ্রসাদপ্রিয়ভাষালিজনৈশ্চ রোমাকৈঃ।

ললিতৈশ্চানুবিহারৈঃ শ্বেদাভৈরভিনয়ন্তস্ত ॥

নেত্র ও মুখের প্রসন্নতা, প্রিয়ভাষণ, আলিঙ্গন, রোমাঞ্চ, স্তম্ভন অঙ্গভঙ্গী ও
ঘর্ষাদি দ্বারা এর অভিনয় করণীয়।

আবেগ

আবেগো নাম উৎপাতবাতবর্ষাগ্নিকুঞ্জরোদ্ভ্রমণপ্রিয়াপ্রিয়শ্রবণ-
ব্যসনাভিঘাতাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে । তত্রোৎপাতকৃতো নাম বিদ্যাহ-
কানির্ঘাতপ্রপতনচন্দ্রসূর্যোপরাগকেতুদর্শনাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে ।
তমভিনয়েৎ সর্বাঙ্গশ্রুততাবৈমনস্তমুখবৈবর্ণ্যবিস্ময়াদিভিঃ । বাতকৃতং
পুনরবগুণানাক্ষিমর্দনবস্ত্রসংগ্রহণহরিতগমনাদিভিরনুভাবৈঃ । বর্ষকৃতং নাম
সর্বাঙ্গসংপিঞ্জনপ্রধাবনচ্ছিন্নাশ্রয়ণাদিভিঃ । অগ্নিকৃতং তু ধূমাকুলনেত্র-
সংকোচনাঙ্গসংবেগাতিক্রান্তপাদাদিভিঃ । কুঞ্জরোদ্ভ্রমণকৃতমপি হরি-
তাপসর্পণচপলগমনভয়স্তম্ভবেপথুপশ্চাদবলোকনবিস্ময়াদিভিঃ । প্রিয়-
শ্রবণকৃতং তু অভ্যুত্থানালিঙ্গনবস্ত্রাভরণপ্রদানাক্ষপুলকাদিভিঃ । অপ্রিয়-
শ্রবণকৃতং ভূমিপতনপরিদেবিতবিষমপরিবর্তিতপরিধাবিতবিলাপরুদি-
তাভিঃ । ব্যসনাভিঘাতকৃতং তু সহসাপক্রমণশস্ত্রবর্মধারণগজতুরগ-
রথারোহণসম্প্রবণাদিভিরভিনয়েৎ ।

আবেগ উৎপাত, ঝড়, বর্ষা, আগুন, হাতীর ঘুরে বেড়ান, প্রিয় বা অপ্রিয়
সংবাদ শ্রবণ, বিপদ, প্রহার প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে
উৎপাতকৃত আবেগ বিদ্যাৎ, উচ্চা ও বজ্রপাত, চন্দ্র-সূর্যের গ্রহণ, কেতুদর্শন প্রভৃতি
বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । সর্বাঙ্গের শৈথিল্য, বিমনাভাব, মুখের বিবর্ণতা ও
বিস্ময় প্রভৃতি দ্বারা এর অভিনয় করণীয় । ঝড় হেতু (আবেগ) অবগুণ্ঠন,
অক্ষিমর্দন (চোখ রগড়ানো), বস্ত্রধারণ, হরাস্থিত গতি প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা
(অভিনয়ে) । বর্ষণজাত (আবেগ) সর্বাঙ্গের জমে-যাওয়া ভাব, ধাবন ও
ও আবৃত স্থানে আশ্রয় গ্রহণাদি দ্বারা (অভিনয়ে) । আগুন থেকে জাত
(আবেগ) ধূমাকুল নেত্রের সংকোচন, অঙ্গসংবেগ (অর্থাৎ সর্বাঙ্গে হরিত গতি),
দীর্ঘ পদক্ষেপে পলায়ন ইত্যাদি দ্বারা (অভিনয়ে) । গজভ্রমণজাত (আবেগ)
ও দ্রুত পলায়ন, চপল গতি, ভয়, অবশ ভাব, কম্প, পেছন দিকে তাকান ও
বিস্ময় প্রভৃতি দ্বারা (অভিনয়ে) । প্রিয়সংবাদশ্রবণজাত (আবেগ) উত্থান,
আলিঙ্গন, বস্ত্র ও অলংকারদান, অশ্রু ও রোমাঞ্চাদি দ্বারা (অভিনয়ে) ।
অপ্রিয়সংবাদশ্রবণজাত (আবেগ) ভূমিতে পতন, পরিদেবন, বিষমভাবে ঘুরে
যাওয়া, ধাবন, বিলাপ ও রোদনাদি দ্বারা (অভিনয়ে) । বিপদ ও প্রহার

অনিত (আবেগ) হঠাৎ পলায়ন, অজ্ঞ ও বর্মধারণ, গজ, বা যথেষ্ট আয়োজন ও সংশ্লেষণাদি দ্বারা (অভিনয়) ।

৬৩। ইত্যেষোইষ্টবিধো জ্ঞেয় আবেগঃ সংভ্রমাত্মকঃ ।

শৈর্ষ্যেণোত্তমমধ্যানাং নীচানাং চাপসর্পণাৎ ॥

ভয়জনিত আবেগ এই অষ্টপ্রকার বলে জানবে । (এতে) উত্তম ও মধ্যম প্রকৃতির লোকের থাকে শৈর্ষ্য এবং নীচ প্রকৃতির লোকের হয় পলায়ন ।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এ বিষয়ে আর্থান্নোক দুইটি আছে—

৬৪। অপ্ৰিয়নিবেদনাদিশ্রবণাদবধীরিতবচনস্ত ।

শব্দক্ষেপত্ৰাসাদাবেগো নাম সম্ভবতি ॥

অপ্ৰিয়সংবাদশ্রবণ, কথার অবজ্ঞা, অজ্ঞত্যাগ ও ত্রাস থেকে আবেগ হয় ।

৬৫। অপ্ৰিয়নিবেদনাছো বিষাদভাবাশ্রয়োহনুভাবোহস্ত ।

সহসারিদর্শনং চেৎ প্রহরণপরিঘটনং কার্যম্ ॥

অপ্ৰিয়সংবাদকথন থেকে যে (আবেগ) তার অনুভাব বিষাদাশ্রিত । হঠাৎ শব্দদর্শন হলে অজ্ঞঘর্ষণ করণীয় ।

জড়তা

জড়তা নাম সর্ষকার্যাপ্রতিপত্তিঃ ইষ্টানিষ্টশ্রবণদর্শনব্যাদ্যাদিভিবিভা-
বৈক্লংপদ্যতে । তামভিনয়েৎ কথনাভাষণতুষ্ণীং ভাবানিমেষনিরীক্ণণ-
পরবশত্বাদিভিরনুভাবৈঃ ।

সকল কার্যের অকরণ, প্রিয়-অপ্ৰিয় সংবাদ শ্রবণ, প্রিয়-অপ্ৰিয় বস্তুদর্শন, রোগ প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা (জড়তা) উৎপন্ন হয় । কথা না-বলা, অসম্ভাষণ, মৌন, অনিমেষ দৃষ্টি ও পারবশাদি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থান্নোক—

৬৬। ইষ্টং বানিষ্টং বা সুখদুঃখং বা ন বেত্তি যো মোহাৎ ।

তুষ্ণীকঃ পরবশগঃ স ভবতি জড়সংজ্ঞকঃ পুরুষঃ ॥

যে প্রিয়-অপ্রিয় বস্তু, বা সুখ-দুঃখ বোহবশতঃ বোঝে না, মৌনী ও পরমশ
হয়, সেই লোক জড় বলে অভিহিত হয়।

গর্ব

গর্বো নাম ঐশ্বর্যকুলরূপযৌবনবিজ্ঞাবলধনসামাদিভির্বিভাবৈরুৎ-
পত্ততে। তস্মাবজ্ঞাধর্ষণাভুত্তরদানাসংভাষণাংসাবলোকনবিভ্রমাপহসন-
পারুক্ষ্যগুর্ভতিক্রমাণাধিক্ষেপাদিভিরমুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ।

গর্ব ঐশ্বর্য, বংশ, রূপ, যৌবন, বিজ্ঞা, বল, ধন প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন
হয়। অবজ্ঞা, ধর্ষণ, উত্তর না দেওয়া, সংভাষণ না করা, স্বক্কের প্রতি অবলোকন,
ব্যস্ততা, তাক্ষিল্যসূচক হাস্য, বাকপারুক্ষ্য, গুরুজনের আদেশ লঙ্ঘন, অপমান
প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থান্লোক—

৬৭। বিজ্ঞাবাপ্তে রূপাদৈশ্বর্যাদয় ধনাগমাছাপি।

গর্বঃ খলু নীচানাং দৃষ্ট্যান্তবিচারণৈঃ কার্যঃ ॥

নীচাশয় ব্যক্তিদের বিজ্ঞালাভ, রূপ, ঐশ্বর্য, অথবা ধনলাভহেতু গর্ব দৃষ্টিভঙ্গী
এবং অঙ্গসঞ্চালন দ্বারা করণীয় (অর্থাৎ অভিনয়)।

বিষাদ

বিষাদো নাম কার্যারম্ভানিস্তরগদৈবব্যাপত্তিসমুখা। তমভিনয়েৎ
সহায়ান্বেষণোপায়চিন্তনোৎসাহবিঘাতবৈমনস্ত নিঃশ্বাসিতাদিভিরমুভাবৈ-
রুত্তমমধ্যমানাম্। অধমানাং তু পরিধাবনাবলোকনমুখশোষণসূরুপরি-
লেহননিজাশ্বাসিতধ্যানাদিভিরমুভাবৈঃ।

বিষাদ আরম্ভ কার্যের অসমাপ্তি ও দৈব দুর্বিপাক থেকে জাত। উত্তম ও
মধ্যম প্রকৃতির লোকের পক্ষে সহায়ের অন্বেষণ, (কার্যসিদ্ধির) উপায়চিন্তা,
উৎসাহভঙ্গ, বিমনাতাব, দীর্ঘশ্বাস প্রভৃতি অমুভাব দ্বারা এর অভিনয় করণীয়।
অধমপ্রকৃতির পক্ষে ইতস্ততঃ ধাবন, অবলোকন, শুকমুখ, মুখকোণ লেহন, নিদ্রা,
দীর্ঘশ্বাস, ধ্যান (চিন্তা) প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা (অভিনয়)।

অত্রার্থাঙ্গোক্তঃ—

এই বিষয়ে আর্থাঙ্গোক্তঃ—

৬৮। কার্ধানিভরণকৃতশৌর্ধাদিগ্রহণরাজদোষাতৈঃ ।

দৈবানিষ্টো যোহর্থভদ্রসংপ্রাপ্তৌ বিবাদঃ স্তাৎ ॥

কার্ধের অসমাপ্তি, চৌর্ধাদি ব্যাপারে ধরা-পড়া, রাজার প্রতি অপরাধ এবং দৈবানিষ্ট অর্থের অপ্রাপ্তিতে বিবাদ হয় ।

৬৯। বৈচিত্র্যোপায়চিন্তাত্যাং কার্ধ্যমুত্তমমধ্যময়োঃ ।

নিজানিঃশ্রুসিদ্ধধ্যানৈরধমানাং তু দর্শয়েৎ ॥

উত্তম ও মধ্যম প্রকৃতির পক্ষে চিত্তবৈকল্য ও উপায়-চিন্তাবারা (বিবাদ) অভিনয় । অধমের (বিবাদ) নিজা, দীর্ঘশাস ও ধ্যান বা চিন্তা দ্বারা দেখান হবে ।

ঔৎসুক্য

ঔৎসুক্য নাম ইষ্টজনবিয়োগানুশ্রবণোক্তানদর্শনাদিভির্বিভাবৈরুৎ-
পত্ততে । তন্ত দীর্ঘনিঃশ্রুতিধোমুখবিচিন্তননিজাতপ্রাশরনাভিলাষা-
দিভিরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ : ।

ঔৎসুক্য প্রিয়জনের বিরহ, তার শ্রবণ, উক্তানদর্শন প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা, উৎপন্ন হয় । দীর্ঘশাস, অধোবদনে চিন্তা, নিজা, তজ্জা, শয়ন ও ইচ্ছা প্রভৃতি দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য ।

অত্রার্থা—

এ বিষয়ে আর্থাঙ্গোক্তঃ—

৭০। ইষ্টজনাদিবিয়োগাদৌৎসুক্য জায়তে হ্রস্বশ্রুত্যা ।

চিন্তানিজাতপ্রাগাত্তরুৎসুক্যভিনয়োহন্ত ॥

প্রিয়জন প্রভৃতির বিরহ বা তাদের শ্রবণ হেতু ঔৎসুক্য জন্মে । চিন্তা, নিজা, তজ্জা ও দেহের ভাবের দ্বারা এর অভিনয় (করণীয়) ।

নিজা

নিজানামদৌর্ধস্যঅমরুমানালভচিন্তাহত্যাহারবভাবাভির্বিভাবৈরুৎ-
পত্ততে । তামভিনয়েন্ বদনগৌরবগাঙ্গপরিমোক্তননেজবিধূর্নিজ উপগায়-
বিমর্দোশ্রুসিদ্ধনিঃশ্রুতিধোমুখবিচিন্তননিজাতপ্রাশরনাভিলাষা-
দিভিরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ : ।

নিদ্রা, দুর্বলতা, পরিশ্রম, ক্লান্তি, আলস্ত, চিন্তা, অতিভোজন, (নিদ্রাপ্রবণ) প্রকৃতি প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা জন্মে । মুখের ক্ষীতি, দেহকম্প, ঘূর্ণিত চক্ৰ, জড়তা (হাই তোলা), শরীরঘর্ষণ, উচ্ছ্বাস, দীর্ঘশ্বাস, অবলম্ব দেহ, নেত্রনিমীলন, সম্যোহ প্রভৃতি অমুভব দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এই বিষয়ে দুইটি আধ্যাত্মিক আছে—

৭১ । আলস্তাদ্ দৌৰল্যাং ক্লমাচ্ছ্রমাচ্চিন্তনাং স্বভাবাচ্চ ।

রাত্রৌ জাগরণাদপি নিদ্রা পুরুষস্ত সংভবতি ॥

আলস্ত, দুর্বলতা, ক্লান্তি, পরিশ্রম, চিন্তা ও প্রকৃতি এবং রাত্রিজাগরণ হেতু লোকের নিদ্রা হয় ।

৭২ । তাং মুখগৌরবগাত্রপরিমোড়ননয়ননিমীলনজড়তৈঃ ।

জড়গাত্রবিমর্দৈরমুভাবৈরভিনয়েৎ প্রাজ্ঞঃ ॥

বিজ্ঞব্যক্তি মুখক্ষীতি, দেহকম্প, নেত্রনিমীলন, জড়তা, জড়তা (হাই তোলা), দেহঘর্ষণ—এই অমুভাবগুলির দ্বারা এর অভিনয় করবেন ।

অপস্মার (যুগীরোগ, মুছ')

অপস্মারো নাম দেবনাগযক্ষরাক্ষসপিশাচাদীনাং গ্রহণাদমুস্মরণাদ্ উচ্ছিষ্টশূক্কাগারসেবনাশুচিকালান্তরাতিপাতধাতুর্বেষমাদিভির্বিভাবৈরুৎপত্ততে । তস্মা স্মৃতিতকম্পিতনিঃশ্বাসিতধাবনপতনশ্বেদবদনকেনহিকা-জিহ্বাপরিলেহনাদিভিরমুভাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ।

অপস্মার দেবতা, নাগ, যক্ষ, রাক্ষস, পিশাচ প্রভৃতি কর্তৃক গ্রহণ (অর্থাৎ খুত হওয়া), (এদের) স্মরণ, উচ্ছিষ্টভক্ষণ, শূক্ৰগৃহে বাস, অশুচিতা, (ভোজন ও নিদ্রাদি ব্যাপারে) কালের অন্তর (interval) না মানা, (বায়ু, পিত্ত ও কফ নামক) ধাতুর বিকার প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । স্মরণ, কম্প, দীর্ঘ-শ্বাস, ধাবন, পতন, ঘর্ষণ, সঙ্কেন মুখ, হিকা, জিহ্বা দ্বারা লেহন প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা এর অভিনয় প্রযোজ্য ।

অত্রার্থে ভবতঃ—

এই বিষয়ে দুইটি আধাঙ্গিক আছে—

৭৩। ভূতপিশাচগ্রহণানুস্মরণোচ্ছিষ্টশূন্তগৃহগমনাৎ।

কালান্তরাতিপাতাদন্তচেচ্চ ভবেদ্ অপস্মারঃ ॥

ভূত ও পিশাচ কর্তৃক গ্রহণ, তাদের স্মরণ, উচ্ছিষ্ট ভোজন, শূন্তগৃহে গমন, কালের অন্তর লঙ্ঘন এবং অশুচিভাব হেতু অপস্মার হয়।

৭৪। সহসা ভূমৌ পতনং প্রকম্পনং বদনকেনমোকশ্চ।

নিঃসংজ্ঞস্তোখানং রূপণ্যোতাক্ষপস্মারে ॥

হঠাৎ ভূমিতে পতন, কম্প, মুখের কেনা পড়া, অজ্ঞান অবস্থার ওঠা—
অপস্মারে এইগুলি অবস্থা।

স্বপ্ন

স্বপ্নং নাম নিদ্রাসমুখম্। নিদ্রাভিত্তবেদ্রিয়বিষয়োপগমনমোহন-
ক্ৰিতিভলশয়নপ্রসারণানুৎকর্ষণাদিভিবিভাবৈঃ সমুৎপত্ততে। তদ্বচ্ছিত-
নিঃখসিতসরগাত্মাক্রিনিমীলনসর্বৈন্দ্রিয়সম্মোহোৎসন্নাদিভিরনুভাবৈরভি-
নয়েৎ।

স্বপ্ন নিদ্রা থেকে উদ্ভূত। নিদ্রার প্রভাব, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের (অর্থাৎ
রূপ, রস, গন্ধ, শব্দ ও স্পর্শের) ভোগ, মোহ, ভূমিতে শয়ন, (হস্তপদের)
প্রসারণ, অনুৎকর্ষণ (হাত-পা না তোলা?) প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা জন্মে।
দীর্ঘশ্বাস, অবসন্ন দেহ, নেত্র নিমীলন, সকল ইন্দ্রিয়ের সোৎসর্গ, উৎসন্ন^১ প্রভৃতি
অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় (করণীয়)।

অত্রার্থে—

এ বিষয়ে দুইটি আধাঙ্গিক আছে—

৭৫। নিদ্রাভিত্তবেদ্রিয়োপগমনমোহনৈর্ভবেৎ স্বপ্নম্।

অক্রিনিমীলোচ্ছ্বসনৈঃ স্নানায়িতজল্লিতৈঃ কার্যঃ ॥

নিদ্রার প্রভাব, ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের ভোগ ও মোহ হেতু স্বপ্ন হয়। নেত্র-
নিমীলন, উচ্ছ্বাস ও জলে কণা বলা দ্বারা (এর অভিনয়) করণীয়।

১. স্নানত অবস্থায় কণা বলা অথবা অবস্থি হেতু বলা দেখা।

୧୬ । ମୋକ୍ଷାମୈରିଂଧାମୈର୍ମନ୍ଦାକ୍ଷିନିମୀଳନେନ ନିଷ୍ପେଷେ ।

ମର୍ବେନ୍ଦ୍ରିୟମନ୍ଦୋହାଂ ହୃଦଂ ହମ୍ନେଃ ଶ୍ରେୟଃକୃତଃ ।

ଉକ୍ଳାସ, ନିଃସାସ, ଆଂଶିକ ନେତ୍ରନିମୀଳନ, ନିଷ୍ପେଷତା, ମକଳ ଇନ୍ଦ୍ରିୟର ଯୋହ ଓ ହୃଦ୍ୟାହା ହୃଦ୍ ଶ୍ରେୟଃକୃତ ।

ବିବୋଧ

ବିବୋଧୋ ନାମ ନିଜାଚ୍ଛେଦାହାରବିପରିଣାମହଃସ୍ପର୍ଶତୀକ୍ଷଣକମ୍ପର୍ଷାଦିତି-
ବିତ୍ତାବୈରୂପପଦ୍ଧତେ । ତଂ ଜ୍ଞାତ୍ୱାକ୍ଷିମର୍ଦନଶୟନମୋକ୍ଷାଦିତିରହୃତାବୈରତି-
ନୟେଂ ।

ବିବୋଧ ନିଜାତଜ୍ଞ, ଆହାରବିପରିଣାମ^୧, ହଃସ୍ପର୍ଶ, ତୀକ୍ଷଣ ଶବ୍ଦ ଓ କମ୍ପ ଶ୍ରେୟଃକୃତି
ବିତ୍ତାବୈର ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ପନ୍ନ ହୁଏ । ଜ୍ଞାତ୍ୱ (ହାହି ତୋଳା), ନେତ୍ରସ୍ପର୍ଶ, ଶବ୍ଦାତ୍ୟାଗ
ଶ୍ରେୟଃକୃତି ଅହୃତାବ ଦ୍ୱାରା ଏବଂ ଅଭିନୟ କରଣୀୟ ।

ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟା—

ଏ ବିଷୟେ ଆରାମୋକ—

୧୭ । ଆହାରବିପରିଣାମାଚ୍ଛକମ୍ପର୍ଷାଦିତିଷ୍ଠ ସମ୍ଭୂତଃ ।

ଐତିବୋଧସ୍ତୁତିନେରୋ ଜ୍ଞାତ୍ୱବଦନାକ୍ଷିପରିମୟଃ ॥

ଆହାରବିପରିଣାମ^୧, ଶବ୍ଦ, କମ୍ପ ଶ୍ରେୟଃକୃତି ଥିବେ ଉଦ୍ଭୂତ ଐତିବୋଧେ (ଆଗରଣ)
ଜ୍ଞାତ୍ୱ (ହାହି ତୋଳା), ମୁଖ ଓ ନେତ୍ର ସ୍ପର୍ଶର ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୟ ।

ଅମର୍ଷ

ଅମର୍ଷୋ ନାମ ବିଚ୍ଛିନ୍ନସ୍ୱର୍ଥଧନବଳାଧିକୈରଧିକ୍ଷିପ୍ତସ୍ତାବମାନିଷ୍ଠ ବା ସମୁ-
ପପଦ୍ଧତେ । ତଂ ଶିରଃକମ୍ପନଐଶ୍ଚେଦାହୋମୁଖବିଚ୍ଛିନ୍ନାଧ୍ୟବସାରନ୍ଧ୍ୟାନୋପାରା-
ସେବନାଦିତିରହୃତାବୈରତିନୟେଂ ।

ଅମର୍ଷ ଅଧିକତର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ, ଐର୍ଷ୍ୟ, ଧନ ଓ ବଳଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତିବ୍ଧତ ବା
ଅମର୍ଷାନ୍ତି, ଲୋଚ୍ଚେନ୍ଦ୍ର ହୁଏ । ସମ୍ଭବକମ୍ପ, ଅତିରିକ୍ତ ସ୍ୱର୍ଥ, ଅଧୋବଦନେ ଚିତ୍ତା,

୧. ଏହି ଶବ୍ଦର ଅର୍ଥ ଧାତୁ ପରିମାପକ । କିନ୍ତୁ ଅଭିଜ୍ଞାନ କାରଣ ପରିମାପକର, ପରିମାପକର
ତାହା । ହୃଦୟାଂ ଶବ୍ଦଟି ଯୋଗ୍ୟ ହେବେ ଆହାରବିପରିଣାମ ।

নংকন, ধ্যান (চিন্তা), উপায় অৰেখন প্রভৃতি অহুতাবেৰ দ্বাৰা-এৰ অভিনয় কৰায় ।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

৭৮। আকিণ্ণানাং সভামধ্যে বিত্তৈশ্বৰ্যবলাধিকৈঃ ।

নৃণামুৎসাহসংপন্নো হুমৰ্ষো নাম জায়তে ॥

অধিকতর বিত্তা, ঐশ্বৰ্য ও বলশালী ব্যক্তিগণ কর্তৃক সভাতে উপহাসিত (বা নিন্দিত) উচ্চমী লোকেৰ অমৰ্ষ জন্মে ।

৭৯। উৎসাহাধ্যবসায়াত্যামধোমুখবিচিস্তনৈঃ ।

শিরঃপ্রকম্পনেন্দাদৈত্ত্বং প্রযুক্তীত নাট্যবিৎ ॥

নাট্যাভিজ্ঞ ব্যক্তি উৎসাহ, চেষ্টা, অধোবদনে চিন্তা, মস্তককম্প, ঘৰ্ষ প্রভৃতি দ্বাৰা এৰ অভিনয় কৰবেন ।

অবহিখা

অবহিখা নাম আকারপ্রচ্ছাদনাস্থকম্ । উচ্চ লজ্জাতয়াপজয়গৌরব-
জৈন্মাদিভিৰ্বিভাবৈরুৎপত্ততে । তস্তাগ্রথাকথনাবিলোকিতকথাভঙ্গ-
কৃতকধৈৰ্বাদিভিরহুতাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ ।

অবহিখা অৰ্থাৎ ৰূপেৰ প্রচ্ছাদন লজ্জা, ভয়, অপজয় (পৰাজয়), গৌৰব, কুটিলতা প্রভৃতি বিভাবেৰ দ্বাৰা উৎপন্ন হয় । অন্তৰ্ভাবে বলা, না দেখা, কথায় ছেদ, কৃত্রিম ধৈৰ্য প্রভৃতি অহুতাবেৰ দ্বাৰা এৰ অভিনয় প্রযোজ্য ।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

৮০। খাষ্ট্যজৈন্মাদিসংভূতমবহিখং ভয়াস্কম্ ।

উচ্চাগণনয়া কাৰ্য্য নাতিচোত্তরভাবণাৎ ॥

খুঁটতা, কুটিলতা প্রভৃতি খেৰে উৎপন্ন অবহিখা ভয়াস্কম্ । গণ্য না কৰা, উচ্চগণনাসে বেশি কথা না বলা—এইভাবে এৰ অভিনয় কৰায় ।

উগ্রতা

অথোগ্রতা নাম চৌর্য্যভিগ্ৰহনূপাপরাধাসংপ্রলাপাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে । তাং চ বধবন্ধনতাড়ননির্ভৎসনাদিভিরনুভাবৈরভিনয়েৎ ।

উগ্রতা চৌর্য্যাদি হেতু ধরা পড়া, রাজার প্রতি অপরাধ, অসং প্রলাপ প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । বধ, বন্ধন, তাড়ন, ভৎসনা প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্রার্থা—

এই বিষয়ে আধাশ্লোক—

৮১ । চৌর্য্যভিগ্ৰহযোগাননূপাপরাধাস্তথোগ্রতা ভবতি ।

বধবন্ধনতাড়নাদিভিরনুভাবৈরভিনয়ন্তস্তাঃ ॥

চোরের গ্রেপ্তার ও রাজার প্রতি অপরাধহেতু উগ্রতা হয় । হত্যা, বন্ধন, তাড়ন প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় (করণীয়) ।

মতি

মতির্নাম নানাশাস্ত্রার্থচিন্তনোহাপোহাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে । তামভিনয়েচ্ছিত্রোপদেশার্থবিকল্পনসংশয়চ্ছেদনাদিভিরনুভাবৈঃ ।

মতি নানা শাস্ত্রের বিষয় চিন্তা, উহ, অপোহ প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । শিত্রকে উপদেশ দান, (শাস্ত্র) ঐ চিন্তা সন্দেহনিরসনাদি অনুভাবের দ্বারা এর অভিনয় করণীয় ।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

৮২ । নানাশাস্ত্রবিনিম্পন্ন্য মতিঃ সংজায়তে নূণাম্ ।

শিত্রোপদেশার্থকৃতস্তস্ত্যভিনয়ো ভবেৎ ॥

নানা শাস্ত্র দ্বারা মানুষের মতি জন্মে । শিত্রকে উপদেশ এবং (শাস্ত্র) ঐ ব্যাখ্যা দ্বারা এর অভিনয় হয় ।

ব্যাধি

ব্যাধির্নাম বাতপিত্তকফসংনিপাতপ্রভবঃ । তস্ত অরাদয়ো বিশেষাঃ । অরস্ত খলু বিবিধঃ সশীতঃ সদাহৃৎ । সশীতত্বাবৎ প্রবেপিতসর্ষাকোৎ-

কম্পনকুচিতহস্তচলননাসাবিকুঞ্চনমুখশোষণরোমাঞ্চপরিদেহিতাদিভিন্ন-
মুভবৈরভিনয়ে প্রযোক্তব্যঃ । সদাহস্তবিক্রিপ্তবজ্রকরচরণভূম্যভিলাষা-
মুলেপনশীতাভিলাষপরিদেহিতোৎকৃষ্টাদিভিঃ । যে চাহেহপি ব্যাধয়ঃ
তেহপি খলু মুখবিঘূর্ণনগাত্রস্তম্ভনিঃস্বসনস্তনিতোৎকৃষ্টবেপনাদিভিন্নমুভা-
বৈরভিনয়েয়াঃ ।

ব্যাধি বায়ু, পিত্ত ও কফের সন্নিপাত (বিকার) থেকে উদ্ভূত । অর প্রভৃতি
এর প্রকারভেদ । অর দুই প্রকার—সঙ্গীত ও সদাহ । সঙ্গীত অর সর্বদে
কম্প, দেহকুঞ্চন, চোয়াল কাঁপা, নালিকা কুঞ্চন, মুখ শুকিয়া যাওয়া, রোমাঞ্চ,
বিলাপ প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা অভিনয় । সদাহ অর বজ্র, হস্ত ও পদের
বিক্ষেপ, মাটিতে লোটাবার ইচ্ছা, অমুলেপন (অর্থাৎ গায়ে নীতল পদার্থ মাখা),
নীতলতার ইচ্ছা, বিলাপ ও চিৎকার প্রভৃতি দ্বারা (অভিনয়) । অন্যান্য
ব্যাধিও মুখঘূর্ণন, দেহে অবশ ভাব, গভীর শ্বাস, (অদ্ভুত) শব্দ করা, চিৎকার,
কম্প প্রভৃতি অমুভাবের দ্বারা অভিনয় ।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

৮৩। সামান্ততস্ত ব্যাধীনাং কৰ্তব্যোহভিনয়ো বুধৈঃ ।

অস্তাজগাত্রবিক্ষেপৈ রুজা মুখবিঘূর্ণনৈঃ ।

সাধারণভাবে পণ্ডিতগণ কর্তৃক ব্যাধির অভিনয় শিথিল অঙ্গ, দেহবিক্ষেপ,
রোগ হেতু মুখঘূর্ণনের দ্বারা করণীয় ।

উন্মাদ

উন্মাদো নাম ইষ্টজনবিয়োগবিত্তবনাশব্যসূনাতিঘাতপিত্তশ্লেষ-
প্রকোপাদিভিবিভাবৈরুৎপত্তে । তমনিমিত্তহসিতরুদিতোৎকৃষ্টাসম্বজ-
প্রলাপশয়িতোপবিষ্টোখিতপ্রধাবিতনৃত্যগীতপঠিত তদ্যপাংস্বধূলনতৃণ-
নির্মাল্যকূচেলচীরঘটবজ্র শরাবাতারণাধারণোপভোগৈরন্ত্ৰৈশ্চানবস্থিত-
চেষ্টাকরণাদিভিন্নমুভাবৈরভিনয়েৎ ।

উন্মাদ প্রিয়জনবিরহ, বিত্তনাশ, বিপদপাত, বায়ু-পিত্ত-শ্লেষের প্রকোপাদি
বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয় । বিনা কারণে হাসা, রোদন, চিৎকার, অসংলগ্ন

প্রলাপ, শয়ন, উপবেশন, দাঁড়ান, ধাবন, নৃত্য-গীত ও পাঠ, ভঙ্গ ও ফুলি (গায়ে মাখান), ভূণ, নির্মালা, মলিনবস্ত্র, ছিন্নবস্ত্র, কলমীর মুখ, শরা অলংকার-স্বরূপ ধারণ, (ইচ্ছিতগ্রাহ্য পদার্থের) উপভোগ এবং অন্ত অস্থিরতাসূচক কাৰ্য প্রভৃতি অসুভাবের দ্বারা অভিনেয় ।

অত্রার্থে ভরতঃ—

এ বিষয়ে দুইটি আখ্যান্লোক—

৮৪ । ইষ্টজনবিভবনাশাদভিঘাতাঘাতপিত্তকককোপাৎ ।

বিবিধাচ্চিত্তবিকারাত্মাদো নাম সংভবতি ॥

প্রিয়জনের মৃত্যু, বিত্তনাশ, বিপদপাত, বায়ু পিত্ত কফের প্রকোপ এবং নানাবিধ চিত্তবিকার থেকে উন্মাদ জন্মে ।

৮৫ । অনিমিত্তহসিতরুদিতোপনিষ্টগতিপ্রধাবিতোংক্রুষ্টৈঃ ।

অশ্লৈষ্ট বিকারকৃতৈরুন্মাদং সংপ্রযুক্তীত ॥

বিনা কারণে হাসা, রোদন, উপবেশন, চলন, ধাবন, উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার এবং অন্তপ্রকার বিকার হেতু উন্মাদ প্রয়োগ করতে হয় ।

মৃত্যু

মরণং নাম ব্যাধিজমভিঘাতজং চ । তত্র যদান্ধবকৃচ্ছূলদোষবৈষম্য-গণ্ডপিণ্ডকাঅরবিষুচিকাদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে তদ্য্যাধিপ্ৰভবম্ । অস্তি-ঘাতজং তু শল্লাহিদংশবিষপানখাপদগজতুরগরখযানপাতবিনাশপ্রভবম্ । এতয়োরিদানীমভিনয়বিশেষং বক্ষ্যামি । তত্র ব্যাধিজং বিষগ্নগাত্রং ব্যায়তালবিচেষ্টিতং নিমীলিতনয়নং হিকাখাসোপেতমনবেক্ষিতপরিজন-মব্যস্তাকরকধনাদিভিরসুভাবৈরভিনয়েৎ ।

মৃত্যু রোগ এবং আঘাত থেকে হয় । তন্মধ্যে অন্ধ, বকৃৎ, শূলবেদনা, (বায়ু-পিত্ত-কফের) বিকার, গণ্ড (টিউমার), পিণ্ড (ফোঁড়া), অর, বিষুচিকা (কলেরা) প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা বা উৎপন্ন হয় তা ব্যাধিকৃত । অস্তিঘাত, নর্পদংশন, বিষপান, হিংস্র জন্তু (কতৃক) আক্রমণ, হস্তী, অশ্ব, মৃগ ও অন্যান্য দ্বানের ভল বা বিনাশ থেকে জাত (মৃত্যু) আঘাতজনিত । এই দুইটির বিশিষ্ট

অভিনয়^১ বলব। তন্মধ্যে ব্যাখিভ (মরণ) অবসর দেহ, প্রসারিত দেহসংকোচন, মুদিত নেত্র, হিঙ্গা, গভীর শ্বাস, পরিভ্রমণের প্রতি দৃষ্টিপাত না করা, অশ্লীল বাক্য প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা অভিনয়।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোকঃ—

৮৬। ব্যাধীনামেকতাবো হি মরণাভিনয়ঃ স্মৃতঃ।

বিষয়গাতৈর্নিশ্চেষ্টৈরিন্দ্রিয়ৈশ্চ বিবক্ষিতঃ ॥

ব্যাধিসমূহ দ্বারা জনিত মরণের অভিনয় একরূপ হয়, যথা অবসর দেহ, নিশ্চেষ্ট ইন্দ্রিয়সমূহ (দ্বারা অভিনয়)।

অভিঘাতজ তু নানাপ্রকারাভিনয়বিশেষাঃ। যথা শঙ্করতে তাবৎ সহসাত্মিপতনাদিভিরহুতাবৈরভিনয়ঃ প্রযোক্তব্যঃ। অহিদষ্টে তু বিষপীডে বা বিষবেগা, যথা কাশ্যবেপথুদাহহিকাকেনক্কভজজড়তামরণান্যাত্যন্তো বিষবেগাঃ।

আঘাতজনিত মরণে নানাবিধ অভিনয় হয়; যথা—অজ্ঞাঘাতে হঠাৎ ভূমিতে পতন প্রভৃতি অহুতাবের দ্বারা অভিনয় প্রযোজ্য। সর্পদংশনে বা বিষপানে বিষপ্রভাব (প্রদর্শনীয়) ; কুশতা, কম্প, জ্বালা, হিঙ্গা, (মুখে) কেনা, ক্কভজ (ঘাড় বেকে যাওয়া), জড়তা, মরণ—এই আটটি বিষের প্রভাব।

অত্রানুবংশো শ্লোকো ভবতঃ—

এই বিষয়ে দুইটি পরম্পরাগত শ্লোক আছে—

৮৭। কাশ্যং তু প্রথমে বেগে দ্বিতীয়ে বেপথুস্তথা।

দাহং তৃতীয়ে হিকাং তু চতুর্থে সংপ্রয়োজয়েৎ ॥

প্রথমে বিষপ্রভাবে হয় কুশতা, দ্বিতীয়ে কম্প, তৃতীয়ে জ্বালা ও চতুর্থে হিকা প্রয়োগ বিধেয়।

৮৮। কেনং তু পঞ্চমে কুর্বাৎ বঠে তু ক্কভজনম্।

জড়তাং সপ্তমে কুর্বাদষ্টমে মরণং তথা ॥

পঞ্চম বিষপ্রভাবে (মুখে) কেনা, বঠে ক্কভজন (ঘাড় বাকান), সপ্তমে জড়তা ও অষ্টমে মৃত্যু করণীয়।

১. পরবর্তীকালে রজনকে বুড়ার অভিনয় বিধি, যথা সাহিত্যদর্পণ ৩৭ (সিদ্ধান্তবাসীনা)

অত্রার্থা ভবতি—

এ বিষয়ে আর্থাছন্দ আছে—

৮৯। স্থাপদগজতুরগরখোন্তবং তু পশুযানপতনজং চাপি।

শস্ত্রকৃতবং কুর্যাদনপেক্ষিতগাত্রসঞ্চারম্ ॥

হিংস্র জন্তু, হস্তী, অশ্ব ও রথ থেকে উদ্ধৃত এবং পশুযান পতন (জনিত যত্নে) অজ্ঞাঘাত (জনিত যত্নের ক্ষেত্রেয় স্থায়) দেহ সঞ্চালন থাকবে না।

৯০। ইতোবং মরণং জ্ঞেয়ং নানাবস্থাস্তুরাশ্রয়কম্।

প্রযোক্তব্যং বুধৈঃ সম্যগ্ যথাবাগজচেষ্টিতৈঃ ॥

মরণ এইরূপ নানা অবস্থাপরিবর্তনজাত বলে বুঝতে হবে।

ত্রাস

ত্রাসো নাম বিছাচ্ছাশনিপাতনিধাতাস্থধরমহাসম্বদর্শনপক্ষারাবাদি-
ভিবিভাবৈরুৎপত্ততে। সংক্ষিপ্তাঙ্গোৎকম্পনবেপথুস্তুরোমাঞ্চগদগদ-
প্রলাপাদিভিরনুভাবৈরভিনয়েৎ।

ত্রাস বিছাৎ, উচ্চা ও বজ্রপাত, নিধাত,¹ মেঘ, বিরাট ভূত দেখা, জন্তুর ডাক প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। দেহ সংকোচ, কম্প, অবশ ভাব, রোমাঞ্চ, গদগদভাবে প্রলাপ প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা (ত্রাস) অভিনয়।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয়ে শ্লোক—

৯১। মহাতৈরবনাদাতৈস্ত্রাসঃ সমুপজায়তে।

অস্ত্রাঙ্গাধনিমেষাতৈস্তস্ত্র হতিনয়ো ভবেৎ ॥

উচ্চ ও ভীষণ শব্দাদি হেতু ত্রাস জন্মে। শিখিল অঙ্গ, অর্ধনিমেষ প্রভৃতি দ্বারা এর অভিনয় হয়।

বিতর্ক

বিতর্কে নাম সন্দেহবিমর্শবিপ্রত্যয়াদিভিবিভাবৈরুৎপত্ততে। তমস্তি-
নয়েদ্ বিবিধবিচারিতসংজ্ঞাসংপ্রধারণমন্ত্রসংগূহনাদিভিরনুভাবৈঃ।

১ এই শব্দের বিভিন্ন অর্থ - ধ্বংস, ঘূর্ণিবায়ু, ঝলঝল বায়ু, বড়, আকাশে বাতাসের সংঘর্ষ শব্দ, ভূমিকম্প, বজ্রপাত।

বিতর্ক সন্দেহ, বিচার বা আলোচনা, বি-প্রত্যয় (বৈকল্য ?) প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। নানাভাবে বিচার, সংজ্ঞানিরূপণ, মন্তব্যপ্রতি প্রভৃতি অমুতাবের দ্বারা তা অভিনেয়।

অত্র শ্লোকঃ—

এ বিষয় শ্লোকঃ—

৯২। বিচারণাদিসংভূতঃ সংদেহজননাত্মকঃ।

বিতর্কভূতিনেয়ঃ স্ফাচ্ছিরোক্রপক্কম্পনৈঃ ॥

বিচার প্রভৃতি থেকে উদ্ভূত ও সন্দেহের জনক বিতর্ক মন্তব্য, ক্র ও পশ্চের কল্প দ্বারা অভিনেয়।

এবমেতে ত্রয়স্বিংশদ্ব্যভিচারিণো ভাবা দেশকালাবস্থানুগতমধ্যমা-
ধমোক্তমৈঃ জীপুংসৈঃ প্রয়োগবশাত্ত্বৎপাত্তা ইতি।

এইরূপে এই তেত্রিশটি ব্যভিচারিভাব দেশ, কাল, অবস্থা অনুসারে মধ্যম, অধ্যম ও উত্তম জীলোক ও পুরুষ কর্তৃক প্রয়োগবশে (অর্থাৎ নাট্যাভিনয়ের প্রয়োজনে) উৎপাদনীয়।

অত্র শ্লোকঃ—

এই বিষয়ে শ্লোকঃ—

৯৩। ত্রয়স্বিংশদ্বিমে ভাবা বিজ্ঞেয়া ব্যভিচারিণঃ।

সাত্ত্বিকাংস্ত পুনর্ভাবান্ ব্যাখ্যাস্যাম্যনুপূর্বশঃ ॥

এই তেত্রিশটি ব্যভিচারিভাব বুঝতে হবে। সাত্ত্বিকভাব^১গুলি ক্রমানুসারে বলব।

সাত্ত্বিক ভাব .

অত্রাহ—কিমন্তে ভাবাঃ সন্তেন বিনাভিনীয়ন্তে যত এতে সাত্ত্বিকা
ইত্যুচ্যন্তে ? অত্রোচ্যতে—ইহ সত্ত্বং নাম মনঃপ্রভবম্। তচ্চ সমাহিত-
মনস্তাদ্ উৎপত্ততে। মনঃসমাধানাত সত্ত্বনিষ্পত্তির্ভবতি। তস্য চ
যোঃসৌ স্বভাবঃ রোমাঞ্চাশ্চবৈবর্ণ্যাদিকো ন শক্যতেহম্মনসা কর্তৃম্

ইতি লোকস্বভাবানুকরণম্ভাচ্চ নাট্যস্য সঙ্গমীপ্লিতম্। কো দৃষ্টান্ত ইতি
চেৎ, অত্রোচ্যতে—ইহ হি নাট্যধর্মীপ্রকৃতাঃ সুখদুঃখকৃতা ভাবাঃ তথা
সঙ্গবিশুদ্ধাঃ কাব্যঃ যথা স্বরূপা ভবন্তি। তত্র দুঃখং নাম রোদন-
স্বকম্। তৎকথমদুঃখিতেন, সুখং প্রহর্ষাস্বকম্, অসুখিতেনাভিনেতুং
শক্যতে ইতি সঙ্গসমীপ্লিতমিতি কুত্বা সাঙ্গিকো নাম ইতি ভাবঃ।
এতদেবাস্য সঙ্গং যদ্ দুঃখিতেন সুখিতেন বা অশ্রুরোমাঞ্চৌ দর্শয়িত-
ব্যাবিতি ব্যাখ্যাতম্। ইমে।

এ বিষয়ে বলা হয়েছে—অন্তর্ভাব সঙ্গ ছাড়া অভিনীত হয় বলে কি এগুলি
সাঙ্গিক নামে অভিহিত হয়? এর উত্তর—এখানে সঙ্গ (শব্দের অর্থ) মন থেকে
জাত। তা সমাহিত চিত্ত থেকে উৎপন্ন হয়। মনের সমাহিতভাব থেকে
সঙ্গ নিস্পন্ন হয়। এর প্রকৃতি রোমাঞ্চ, অশ্রু, বিবর্ণভাব প্রভৃতি অন্তঃমনস্ব ব্যক্তি
জন্মাতে পারে না—এই (কারণে) লোকের স্বভাবের অনুকরণ হেতু নাটো সঙ্গ
অভিপ্রোক্ত। উদাহরণ কি?—এই প্রশ্ন হলে উত্তর—এখানে নাট্যপ্রয়োগে সুখ-
দুঃখজনিত ভাবসমূহ যাতে স্বরূপ (অভিনেয় ব্যক্তি বা বস্তুর স্বকীয় অবস্থার
অনুরূপ) হয় তেমন ভাবে সঙ্গবিশুদ্ধি করণীয়। তন্মধ্যে দুঃখ রোদনমূলক। তা
কি করে অদুঃখিত ব্যক্তি (কর্তৃক অভিনেয় হবে?)। সুখ আনন্দমূলক। তা
কি করে অসুখী লোক কর্তৃক অভিনীত হতে পারে। সঙ্গসমভিপ্রোক্ত বলে এই
ভাব সাঙ্গিক নামে অভিহিত। এটাই এর সঙ্গ যে দুঃখিত ব্যক্তি বা সুখী ব্যক্তি
কর্তৃক অশ্রু ও রোমাঞ্চ প্রদর্শনীয়—এভাবে ব্যাখ্যাত হয়েছে। এইগুলি—

৯৪। স্তম্ভঃ শ্বেদোহথ রোমাঞ্চঃ স্বরসাদোহথ বেপথুঃ।

বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাঙ্গিকাঃ স্মৃতাঃ ॥

অবশভাব, ঘর্ম, বোমাঞ্চ, স্বরসাদ (স্বরভঙ্গ বা স্বরবিকৃতি), কন্দ, বিবর্ণভাব,
অশ্রু ও মুহূর্ত—এই আটটি সাঙ্গিক বলে জ্ঞাত।

তন্মধ্যে—

ঘর্ম

৯৫। ক্রোধস্তয়র্হর্ষলজ্জাহুঃখশ্রমরোগতাপঘাতেভ্যঃ।

ব্যারামক্লমধর্মাৎ শ্বেদঃ সংগীড়নাক্ষেব ॥

ক্রোধ, ভয়, হর্ষ, লজ্জা, হুঃখ, অম, রোগ, তাপ, ব্যাধি, ক্লান্তি ও সংশয়
(সংশয়, শরীরে শরীরে ঘর্ষণ ?) থেকে হয় ঘর্ম ।

! (অবশ্যতঃ)

৯৬। হর্ষভয়রোগবিস্ময়বিষাদমদরোষসংভবঃ স্তম্ভঃ ।

শীতভয়হর্ষরোষস্পর্শজরাসংভবঃ কম্পঃ ॥

হর্ষ, ভয়, রোগ, বিস্ময়, বিষাদ, মত্ততা ও ক্রোধ থেকে জন্মে অবশ্যতঃ ।
কম্প, শীত, ভয়, হর্ষ, কোপ, স্পর্শ ও জরা থেকে হয় ।

অশ্রু

৯৭। আনন্দামর্ষাভ্যাং ধূমাজনজ্জ্বলাদ্ ভয়াচ্চ ।

শোকানিমিষপ্রেক্ষণশীতাজ্বলাদ্ ভবেদশ্রু ॥

আনন্দ, ক্রোধ, ধোঁয়া, কাজল, জ্বলন (হাই ফোলা), ভয়, শোক, অনিমেব
দৃষ্টি, শীত ও রোগ থেকে অশ্রু উৎপন্ন হয় ।

বিবর্ণতা ও রোমাঞ্চ

৯৮। শীতক্রোধভয়অমরোগক্লমতাপজং চ বৈবর্ণ্যম্ ।

স্পর্শভয়শীতহর্ষাং ক্রোধাদ্ রোগাচ্চ রোমাঞ্চঃ ॥

শীত, ক্রোধ, ভয়, অম, রোগ, ক্লান্তি ও তাপ থেকে হয় বিবর্ণতা । স্পর্শ,
ভয়, শীত, হর্ষ, ক্রোধ ও রোগ থেকে হয় রোমাঞ্চ ।

স্বরবিকৃতি ও মুহূর্ত

৯৯। স্বরসাদো ভয়হর্ষক্রোধজ্বররোগমদজনিতঃ ।

অমমূর্ছামদনিজাতিষাতমোহাদিভিঃ প্রভয়ঃ ॥

স্বরভঙ্গ (বা স্বরবিকৃতি) ভয়, হর্ষ, ক্রোধ, জ্বর, (অগ্নি) রোগ ও মত্ততা
জনিত । অম, মুহূর্ত, মত্ততা, নিজা, আঘাত মোহ প্রভৃতি হেতু হয়
সংজ্ঞাহীনতা ।

সাহিত্যিক ভাবসমূহের অভিনয়

১০০। এবমেতে বুধৈজ্জের্যা ভাবা হুঠৌ তু সাহিত্যিকাঃ।

কর্ম চৈবাং প্রবক্ষ্যামি হুতুভাবানুভাবকম্ ॥

এইরূপে এই আটটি পণ্ডিতগণ কর্তৃক সাহিত্যিক (ভাব) বলে জ্ঞাত। পরে এদের সূচক কর্ম বা ক্রিয়া বলব।

১০১। নিশ্চেট্টো নিম্প্রকম্পচ্চ স্থিতঃ শূন্যজড়াকৃতিঃ।

নিঃসংজ্ঞঃ স্তব্ধগাত্রচ্চ স্তব্ধঃ অভিনয়েদ্ বুধঃ ॥

বিজ্ঞ ব্যক্তি নিশ্চেট্ট, অবিকম্প, মণ্ডায়মান, শূন্য ও জড়রূপে, সংজ্ঞাহীন ও অবশাব্দরূপে স্তব্ধের অভিনয় করবেন।

১০২। ব্যজনগ্রহণাক্ষাপি শ্বেদাপনয়নেন চ।

শ্বেদস্তাভিনয়ো যোজ্যস্তথা বাতাভিলাষতঃ ॥

পাখা নেওয়া, ঘাম মোছা এবং বাতাসের ইচ্ছা দ্বারা ঘামের অভিনয় করণীয়।

১০৩। মুহুঃ কণ্টকিতদ্বেন তথোল্লুকসনেন চ।

রোমাঞ্চস্তাভিনয়েহসৌ গাত্রসংস্পর্শনেন চ ॥

বার বার পুলকোদয়, শরীরে লোমহর্ষণ এবং দেহস্পর্শ দ্বারা রোমাঞ্চ অভিনেয়।

১০৪। স্বরভেদং তথা চৈব ভিন্নগদগদবিস্বরৈঃ।

বেপনাং সুরগাং কম্পাদ্ বেপথুং সংপ্রযোজয়েৎ ॥

স্বরভেদ ভগ্ন ও গদগদ কণ্ঠস্বরের দ্বারা অভিনেয়। বেপন,^১ সুরগ^২ ও কম্প^৩ আশ্রয় করে বেপথুর প্রয়োগ করণীয়।

১০৫। মুখবর্ণপর্যবৃত্ত্যা নাড়ীপীড়নযোগতঃ।

বৈবর্ণ্যমভিনেতব্যং প্রযত্নাদঙ্গসংশ্রয়ম্ ॥

অঙ্গাশ্রিত বিবর্ণভাব মুখবর্ণের পরিবর্তন এবং নাড়ী পীড়ন করে বঙ্গসহকারে অভিনেয়।

১-৩. এই তিন শব্দে বিভিন্ন প্রকার কম্প বোঝান হয়।

১০৬। নেত্রসংসার্তনৈর্বানৈপরত্ৰঃ স্বভিনয়েদ্ বৃথঃ ।

নিশ্চেষ্টো নিপ্রকম্পবাদব্যক্তশ্রমিতাদপি ॥

মেদিনীপতনাচ্চাপি প্রলয়াভিনয়ো ভবেৎ ॥

বিজ্ঞ ব্যক্তি চক্ষুর্ঘর্ষণ ও বাষ্প (চোখের জল) দ্বারা অশ্রুর অভিনয় করবেন ।
সংজ্ঞাহীনতার অভিনয় হবে নিশ্চেষ্টতা, নিকম্পতা, অশ্রুট শ্রাসক্রিয়া ও ভূমিতে
পতন অবলম্বন করে ।

বিভিন্ন রসে সাধ্বিক ভাবলম্বনের প্ররোণ

১০৭। একোনপঞ্চাশদ্রিমে যথাবদ্ ভাবান্ত্যবস্থা গদিতা ময়া বঃ।

যেষাং চ যে যত্র রসে নিযোজ্যাত্তান্ শ্রোতুমহঁস্তি চ

বিপ্রমুখ্যাঃ ॥

হে শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণ, এই ত্রিবিধ উনপঞ্চাশ ভাব আমি আপনাদের
বললাম । যেগুলি যে যে রসে প্রযোজ্য, তা আপনাদের শ্রবণীয় ।

১০৮-১০৯। গ্রানিঃ শঙ্কা হৃদয়া চ প্রমচ্চপলতা তথা ।

সুপ্তং নিজাবহিথং চ শৃঙ্গারে বেপথুস্তথা ॥

আলস্যোগ্রাঙ্গুগুপ্তাভির্ভাবৈস্ত পরিবর্জিতাঃ ।

উদ্ভাবয়ন্তি শৃঙ্গারং সর্বে ভাবাঃ স্বসংজ্ঞয়া ॥

গ্রানি, শঙ্কা, হৃদয়া, প্রম, চপলতা, সুপ্ত, নিদ্রা, অবহিথ ও বেপথু
(কম্প), আলস্য, উগ্রতা, জুগুপ্সা বর্জিত সকলভাব নিজেদের নামে শৃঙ্গার-রস
উদ্ভাবিত করে ।

১১০। গ্রানিঃ শঙ্কা হৃদয়া চ প্রমচ্চপলতা তথা ।

সুপ্তনিজাবহিথঞ্চ হাস্যে ভাবাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

গ্রানি, শঙ্কা, হৃদয়া, প্রম, চপলতা, সুপ্ত, নিদ্রা ও অবহিথ—এইগুলি
হাস্য-রসে ভাব বলে কথিত ।

১১১। নির্বেদশ্চৈব চিন্তা চ দৈন্তগ্রাস্ত্রমেব চ ।

জড়তা মরণং চৈব ব্যাধিচ্চ করুণে রসে ॥

নির্বেদ, চিন্তা, দৈন্ত, গ্রানি, অশ্র, জড়তা, মৃত্যু এবং ব্যাধি করুণ-রসে
(ভাব) ।

১১২। গর্বেহনুয়া তথোৎসাহ আবেগো মদ এব চ।

ক্রোধশ্চপলতা হর্ষো রৌজে তুর্গ্রহমেব চ ॥

গর্ব, অনুয়া, উৎসাহ, আবেগ, মত্ততা, ক্রোধ, চপলতা, হর্ষ, উগ্রতা রৌজ-
-রসে (ভাব)।

১১৩-১১৪। অসংমোহস্তথোৎসাহঃ আবেগোহর্মষ এব চ।

মতিশ্চৈব তথোগ্রহঃ হর্ষ উন্মাদ এব চ ॥

রোমাঞ্চঃ প্রতিবোধশ্চ ক্রোধানুয়ে ধৃতিস্তথা।

গর্বশ্চৈব বিতর্কশ্চ বীরে ভাবা ভবন্তি হি ॥

অসংমোহ, উৎসাহ, আবেগ, ক্রোধ, মতি, উগ্রতা, হর্ষ, উন্মাদ, রোমাঞ্চ,
জাগরণ, ক্রোধ, অনুয়া, ধৈর্য, গর্ব ও বিতর্ক বীর-রসে ভাব হয়।

১১৫। শ্বেদশ্চ বেপথুশ্চৈব রোমাঞ্চো গদ্গদস্তথা।

ক্রাসশ্চ মরণং চৈব বৈবর্ণ্যং চ ভয়ানকে ॥

ঘর্ম, কম্প, রোমাঞ্চ, গদ্গদ ভাব (তোৎলামি বা অব্যক্ত কথা), ক্রাস, মৃত্যু
ও বিবর্ণভাব ভয়ানক-রসে (ভাব)।

১১৬। অপস্মারস্তথোন্মাদো বিষাদো মদ এব চ।

মৃত্যুর্য্যাধিভীঃ চৈব ভাবা বীভৎসসংশ্রিতাঃ ॥

মৃগী রোগ, উন্মাদ, বিষাদ, মত্ততা, মৃত্যু, রোগ ও ভয় বীভৎস-রসাপ্রিত ভাব।

১১৭। স্তম্ভঃ শ্বেদশ্চ মোহশ্চ রোমাঞ্চো বিন্ময়স্তথা।

আবেগো জড়তা হর্ষো মূর্ছা চৈবাদ্ভুতান্ময়াঃ ॥

অবশভাব, ঘর্ম, মোহ, রোমাঞ্চ, বিন্ময়, আবেগ, জড়তা, হর্ষ ও মূছা। অদ্ভুত-
-রসাপ্রিত।

১১৮। যে চেষ্টে সাঙ্গিকা ভাবা নানাভিনয়সংশ্রিতাঃ।

রসেঘেতেষু সর্বেষু বিজ্ঞেয়া নাট্যযোক্তৃতিঃ ॥

নানাপ্রকার অভিনয়সংক্রান্ত এই সাঙ্গিক ভাবগুলি এইসকল রসে নাট্য-
প্রযোক্তাগণ (প্রযোজ্য বলে) জানবেন।

১১৯-১২০। ন হ্যেকরসজং কাব্যং কিঞ্চিদন্তি প্রয়োগতঃ।

ভাবো বাপি রসো বাপি প্রযুক্তিবৃদ্ধিরেব বা ॥

সর্বেষাং সমবেতানাং রূপং যন্ত ভবেদ্ বহু ।

স যন্তব্যো রসঃ স্থায়ী শেবাঃ সঞ্চারিণো যতাঃ ॥

(প্রয়োগে একটি রসজাত কোন কাব্য নেই। ভাব, রস, প্রযুক্তি বা বৃত্তি)—সকলের মিলিত রূপ যার বহুবিধ হয় তাকে স্থায়ী রস বলে মনে করা উচিত ; অবশিষ্টগুলি সঞ্চারী নামে স্বীকৃত ।

১২১। বিভাবানুভাবযুক্তো হৃদয়বস্তুরসমাত্রয়ঃ ।

সংচারিভিস্ত সংযুক্তঃ স্থায়োব তু রসো ভবেৎ ॥

বিভাব ও অনুভাবযুক্ত, প্রধান বস্তু সমাপ্তিত, সঞ্চারিভাবসমূহের সহিত সংযুক্ত স্থায়ী (ভাবই) রস হয় ।

১২২। স্থায়ী সত্ত্বাতিরেকেণ প্রযোক্তব্যঃ প্রযোক্তৃভিঃ ।

সঞ্চার্যাকারমাত্রেন স্থায়ী যস্মাদ্ ব্যবস্থিতঃ ॥

নাট্যপ্রযোক্তাগণ অতিরিক্ত সত্ত্ব (সাত্ত্বিকভাব) দ্বারা স্থায়ী (রসকে) প্রয়োগ করবেন। স্থায়ী যার দ্বারা প্রতিষ্ঠিত সেই সঞ্চারী (ভাব) শুধু অঙ্গ-ভঙ্গীদ্বারা (প্রযোজ্য) ।

১২৩। চিত্রাণি ন বিরজ্যন্তে লোকে চিত্রং হি দুর্লভম্ ।

বিমর্দো রাগমায়াতি প্রযু (ক্তো) হি প্রযত্নতঃ ॥

চিত্র (অর্থাৎ বিবিধ রসের প্রয়োগ) আনন্দদায়ক হয় না, পৃথিবীতে চিত্র দুর্লভ । (বিভিন্ন রসের) সংমিশ্রণে যত্নসহকারে প্রযুক্ত হলে আনন্দজনক হয় ।

১২৪। নানার্থভাবনিষ্পন্নঃ স্থায়িসত্ত্ববিচারিণঃ ।

পুংসামুকীর্ণাঃ কৰ্ত্তব্যঃ কাব্যেষু হি রসাত্মনাঃ ॥

(দৃষ্ট) কাব্য রসের আশ্রয় এবং বিবিধ বিষয় ও ভাব দ্বারা নিষ্পন্ন স্থায়ী, সাত্ত্বিক ও ব্যভিচারী ভাব পুরুষে আরোপিত হওয়া উচিত ।

১২৫। এবং রসাস্ত ভাবাস্ত ব্যবস্থা নাটকে স্মৃতাঃ ।

য এবমেতান্ জানাতি স গচ্ছৎ সিদ্ধিমুত্তমাম্ ॥

এইভাবে নাটকে রস, ভাব ও (সেই সত্ত্বকে) ব্যবস্থা জ্ঞাত । যে এইরূপে এগুলিকে জানে সে উত্তম সিদ্ধিলাভ করে ।

ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রে ভাবব্যঞ্জক নামক সপ্তম অধ্যায় সমাপ্ত ।

অষ্টম অধ্যায়

□□□□□□□□□□ উপাঙ্গবিধান □□□□□□□□□□

অভিনয় সম্বন্ধে মুনিগণের জিজ্ঞাসা

- ১-২। ভাবানাং চ রসানাং চ সমুখানাং যথাক্রমম্ ।
ত্বৎপ্রসাদাচ্ছ্রুতং সৰ্বমিচ্ছামো বেদিতুং পুনঃ ॥
নাট্যে কতিবিধঃ কার্যস্তুজ্জৈরভিনয়ক্রমঃ ।
কথং বাভিনয়ো হোষ কতিভেদস্তু কীর্তিতঃ ॥

আপনার অনুগ্রহে ভাব^১ ও রসের^২ উদ্ভব যথাক্রমে শুনলাম। আমরা আরও জানতে চাই, নাট্যে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ কর্তৃক কয়প্রকার অভিনয়ক্রম করণীয়, কি করে এই অভিনয় হয় এবং তার বিভাগ কয়টি।

- ৩। সৰ্বমেতদ্ব্যতীতং ভগবন্ বক্তুমর্হসি ।

যো যথাভিনয়ো যস্মিন্ যোক্তব্যঃ সিদ্ধিমিচ্ছতা ॥

হে প্রভু, সিদ্ধিকামী ব্যক্তি কর্তৃক যে অভিনয় যেমন করে ও যে স্থানে প্রযোজ্য তা সব তত্ত্ব অনুসারে আপনার বলা সঙ্গত।

ভরতের উত্তর

- ৪। তেষাং তু বচনং শ্রুত্বা মুনীনাং ভরতো মুনিঃ ।

প্রহ্লাদাচ পুনর্বাচ্যং চতুরোহভিনয়ান্ প্রতি ॥

ভরতমুনি সেই মুনিগণের কথা শুনে চারপ্রকার অভিনয় সম্বন্ধে (এই) কথায় উত্তর দিলেন।

- ৫। অহং বৃঃ কথয়িষ্যামি নিখিলেন তপোধনাঃ ।

যস্মাদভিনয়ো হোষ বিধিবৎ সমুদাহৃতঃ ॥

হে তাপসগণ, আপনাদেরকে আমি সমস্ত বলব, যাতে এই অভিনয় যথাবিধি ব্যাখ্যাত হয়।

১. দ্রঃ ৮ম অধ্যায়।

২. দ্রঃ ৬ষ্ঠ অধ্যায়।

বহুভূতং চত্বারোহভিনয় ইতি তাম্ বর্ণয়িষ্যামঃ । অত্রাহ—অভিনয় ইতি কস্মাৎ । অত্রোচ্যতে—অভীকৃত্যপসর্গঃ নীঞ্ প্রাপণার্থো ধাতুঃ । অন্ত্যভীনীত্যেবং ব্যবহৃত্ত্ব অচ্ প্রত্যয়ান্ত্যভিনয় ইতি রূপং সিদ্ধম্ । এতচ্চ ধাতুস্বচনেনাবধারণম্ ।

ভবতি চাত্র শ্লোকঃ—

চারটি অভিনয় যে অতিহিত হয়, সেগুলিকে বর্ণনা করব । এই বিষয়ে বলা হয়েছে—অভিনয় কেন এইরূপে উক্ত হয় ? এই বিষয়ে উত্তর—অভি এই উপসর্গ নীঞ্ প্রাপণার্থক ধাতু । অভিনী হলে অচ্ প্রত্যয় যোগ করে অভিনয় এই রূপ সিদ্ধ হয় । এই (নিম্নলিখিত অর্থ) ধাতুর অর্থ থেকে বুঝতে হয় ।

এই বিষয়ে শ্লোক আছে—

৬। অভিপূর্বস্ত নীঞ্ ধাতুরাভিমুখ্যর্থনির্ণয়ে ।

কস্মাৎ প্রয়োগং নয়তি তস্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥

যেহেতু অভিপূর্বক নীঞ্ ধাতু আভিমুখ্যর্থনির্ণয়ণে (অর্থাৎ সাক্ষাৎভাবে অর্থ নির্ণয়ে) নাট্যাঙ্কটানকে নিয়ে যায় সেই কারণে অভিনয় এই নামে জ্ঞাত ।

অভিনয় নামের অর্থ

৭। বিভাবয়তি কস্মাচ্চ নানার্থান্ হি প্রয়োগতঃ ।

শাখাদ্ব্যোপাগ্নসংযুক্তস্তস্মাদভিনয়ঃ স্মৃতঃ ॥

যেহেতু নাট্যাঙ্কটান হেতু নানা বিষয় বুঝিয়ে দেয় সেই কারণে শাখা,^১ অগ্নি^২ ও উপাগ্ন^৩ সংযুক্ত অভিনয় এই নামে জ্ঞাত ।

চতুর্বিধ অভিনয়

৮। চতুর্বিধশ্চৈব ভবেন্নাট্যাভিনয়ো দ্বিজাঃ ।

অনেকভেদবহুলং নাট্যং হস্মিন্ প্রতিষ্ঠিতম্ ॥

হে দ্বিজগণ, এই নাট্যাভিনয় চার প্রকার হয় । অনেকভাগবহুল নাট্য এতে প্রতিষ্ঠিত ।

১. ১৫শ শ্লোক দ্রঃ ।

২. ১৩শ শ্লোক দ্রঃ ।

৩. ই ।

৯। 'আঙ্গিকো বাচিকশৈব আহার্যঃ সাস্বিকস্তথা ।

জ্ঞেয়স্তভিনয়ো বিপ্রাশ্চ হৃদ্য পরিকল্পিতঃ ॥

হে ব্রাহ্মণগণ, অভিনয় চারভাগে পরিকল্পিত যুক্ত হবে ; (যথা) আঙ্গিক, বাচিক, আহার্য ও সাস্বিক ।

আঙ্গিক অভিনয়^১

১০। সাস্বিকঃ পূর্বমুক্তস্ত ভাবৈশ্চ সহিতো ময়া ।

অঙ্গাভিনয়মেবাদৌ গদতো মে নিবোধত ॥

ভাব সহিত সাস্বিক আমি পূর্বে^২ বলেছি । প্রথমে^৩ আমি অঙ্গাভিনয় বলছি শুমন ।

১১। ত্রিবিধস্ত্রাজিক ইষ্টঃ শারীরো মুখজস্তথা ।

তথা চেষ্টাকৃতশৈব শাখাজোপাঙ্গসংযুতঃ ॥

আঙ্গিক অভিনয় তিন প্রকার দেখা যায়, যথা—শারীর, মুখজ এবং শাখা, অঙ্গ ও উপাঙ্গ সংযুক্ত চেষ্টাকৃত ।

১২। শিরোহস্তকটীবক্ষঃ পার্শ্বপাদসমম্বিতঃ ।

অঙ্গপ্রত্যঙ্গসংযুক্তঃ যড়জো নাট্যসংগ্রহঃ ॥

সমস্ত অঙ্গপ্রত্যঙ্গযুক্ত নাট্যাভিনয়ের ছয়টি অঙ্গ—মস্তক, হস্ত, কটি, বক্ষ, পার্শ্ব ও পাদ ।

১৩। তস্ম শিরোহস্তোরঃপার্শ্বকটীপাদতঃ যড়ঙ্গানি ।

নেত্রক্রনাসাধরকপোলচিবুকানুপাঙ্গানি ॥

অঙ্গ ছয়টি—মস্তক, হস্ত, বক্ষ, পার্শ্ব, কটি, পাদ । উপাঙ্গগুলি এই—নেত্র, ক্র, নাসিকা, অধর, গণ্ডস্থল ও চিবুক ।

১৪। অস্ম শাখা চ নৃত্যঃ চ তথৈবাকুর এব চ ।

বস্তুগ্ধাভিনয়স্তেহ বিজ্ঞেয়ানি প্রযোক্তৃভিঃ ॥

নাট্যপ্রযোজকগণ এই শাস্ত্রে অভিনয়ের শাখা, নৃত্য, অংকুর এই বস্তুগুলি জানবেন ।

১. সঙ্গীত রত্নাকর—মর্তনাখ্যায় ২০-২২

২. ৭।২২ ।

১৫। আদিকল্পে ভবেচ্ছায়া অক্লুরঃ সূচনা ভবেৎ ।

অনুহাৰবিনিশ্চয়ঃ কৃত্যং তু করণাশ্রয়ম্ ॥

অনুহাৰ নাম শাখা^১, সূচনা হয় অক্লুর^২ । অনুহাৰের দ্বারা নিশ্চয় কৃত্য করণাশ্রিত ।

১৬। মুখভেদভিনয়ে বিপ্রা নানাতাবসমাশ্রয়ে ।

শিরসঃ প্রথমং কর্ম গদতো মে নিবোধত ॥

হে ব্রাহ্মণগণ, নানা ভাবাশ্রিত মুখক অভিনয়ে মস্তকের প্রথম ক্রিয়া বলছি, শুন ।

মস্তকক্রিয়া^৩

১৭-১৮। আকম্পিতং কম্পিতং চ ধূতং বিধূতমেব চ ।

পরিবাহিতোদ্ধাহিতকমবধূতং তথা ক্রিতম্ ॥

নিহকিতং পরাবৃত্তমুৎক্লিপ্তং চাপ্যধোগতম্ ।

লোলিতং চৈব বিজ্ঞেয়ং ত্রয়োদশবিধং শিরঃ ॥

মস্তকের ক্রিয়া ত্রয়োদশ প্রকার বলে জ্ঞাতব্য—আকম্পিত, কম্পিত, ধূত, বিধূত, পরিবাহিত, উদ্ধাহিত, অবধূত, অক্লিত, নিহকিত, পরাবৃত্ত, উৎক্লিপ্ত, অধোগত ও লোলিত ।

১৯। শনৈরাকম্পনাদুর্ধ্বমধঃচাকম্পিতং ভবেৎ ।

ক্রতং তদেব বহুশঃ কম্পিতং কম্পিতং শিরঃ ॥

ধীরে ধীরে মস্তক উপরে ও নীচে কম্পিত হলে হয় আকম্পিত । এরই নাম কম্পিত, যদি ক্রত ও বহুবার মস্তক কম্পিত হয় ।

২০। সংজ্ঞাপদেশগৃহ্যাসু যতাবাভাষণে তথা ।

নির্দেশাবাহনে চৈব ভবেদাকম্পিতং শিরঃ ॥

সংজ্ঞা (ইঙ্গিত দেওয়া), উপদেশ, জিজ্ঞাসা, স্বাভাবিক আভাষণ (সম্বোধন করা বা কথা বলা), নির্দেশ ও আবাহনে মস্তক কম্পিত হয় ।

১. মদ্রীতরঙ্গাকরের মতে (মর্ত্তনাব্যায় ৩৫), বিচিত্র হস্তব্যাপার ।

২. উক্ত গ্রন্থানুসারে (ঐ) প্রাণীর বাক্যার্থ অবলম্বনে প্রবর্তিত ব্যাপার ।

৩. ত্রঃ ৪।৬১ থেকে ।

৪. মদ্রীতরঙ্গাকর—মর্ত্তনাব্যায়, ৪২-৪১

২১। রোষে বিতর্কে বিভ্রামে প্রতিজ্ঞাসেহং তর্জনে ।

ব্যাধ্যমর্ষণয়োশ্চৈব শিরঃ কণ্ঠশ্চৈব যুক্তং ॥

ক্রোধ, বিতর্ক, বিশেষভাবে বোকা, প্রতিজ্ঞা, তর্জন, রোষণ এবং অঙ্গমার মস্তক হয় কণ্ঠিত ।

২২। শিরসো রেচনং যত্নশ্চনৈস্তদধুতমিচ্ছতে ।

দ্রুতমারেচনাদেতদধুতং তু ভবেচ্ছিরঃ ॥

ধীরে ধীরে মস্তকের রেচন^১ ধুত বলে অভিপ্রেত । দ্রুত আরেচন সম্যক (রেচন) হেতু হয় বিধুত মস্তক ।

২৩। অনীপ্সিতে বিষাদে চ বিস্ময়ে প্রত্যয়ে তথা ।

পার্শ্বাবলোকনে শূণ্ডে প্রতিষেধে ধুতং শিরঃ ॥

অনভিপ্রেত বিষয়, বিষাদ, বিস্ময়, প্রত্যয় (স্থির বিশ্বাস), পার্শ্বে দৃষ্টিপাত শূণ্ড ও নিষেধ বোঝাতে ধুত মস্তক হয় ।

২৪। শীতগ্রস্তে ভয়াৰ্ত্তে চ ত্রাসিতে অরিতে তথা ।

পীতমাত্রা তথা মত্তে বিধুতং তু ভবেচ্ছিরঃ ॥

শীতার্ভ, ভীত, ত্রাসগ্রস্ত, অরাক্রান্ত ও মত্তপানের প্রাথমিক অবস্থা বোঝাতে বিধুত মস্তক হয় ।

২৫। পর্যায়শঃ পার্শ্বগতং শিরঃ স্তাৎ পরিবাহিতম্ ।

সকৃৎস্বাহিতং চোদ্বাহিতমিতি স্মৃতম্ ॥

পর্যায়ক্রমে পার্শ্বগত মস্তক হয় পরিবাহিত । একবার উদ্বাহিতকে উত্তোলিত মস্তক হয় উদ্বাহিত ।

২৬। সাধনে^২ বিস্ময়ে হর্ষে স্মৃতে চামৰ্ষিতে তথা ।

বিচারে বিহ্বলে চৈব লীলায়াং পরিবাহিতম্ ॥

সাধন^২, বিস্ময়, হর্ষ, স্মরণ, ক্রোধ, বিচার, বিহার ও লীলায় হয় পরিবাহিত ।

১. এর আভিধানিক অর্থ রিক্ত বা খালি করা, কমিয়ে দেওয়া, দাস বের করে দেওয়া ইত্যাদি। 'নাট্যশাস্ত্রে' (৪।২৩১) রেচিত একটি অঙ্গহার। রেচক শব্দে একপ্রকার করণ-(৮২) কেও বোঝায়। সাধারণভাবে রেচিত শব্দ বোঝায় (৪।২৪৮) কোন অঙ্গকে ঘোরান বা অঙ্গের অঙ্গপ্রকার ক্রিয়া ।

২. এর অর্থ : কার্যসিদ্ধি, উপায়, সহায়তা ইত্যাদি ।

২৭। গর্বেচ্ছাদর্শনে চৈব তথা চোক্ষনিরীক্ষণে।

উদাহিতং তু কৰ্তব্যমাত্মসম্ভাবনাদিষু ॥

গর্ব, ইচ্ছা প্রকাশ, দর্শন, উদ্বিগ্নিতিকে অবলোকন আত্মপ্রশংসাদি বোঝাতে উদাহিত করণীয়।

২৮। তদধঃ সন্ধুদাক্ষিপ্তমবধূতং তু তচ্ছিরঃ।

সন্দেশাবাহনালাপসংজ্ঞাদিষু তদ্বিশ্রুতে ॥

নীচের দিকে একবার অবনমিত মস্তক হয় অবধূত। সংবাদ (প্রেরণ), আবাহন, আলাপ ও ইঙ্গিতাদি (?) বোঝাতে ঐ (অবধূত মস্তক) হয়।

২৯। কিঞ্চিপার্শ্বনতগ্রীবাং শিরো বিজ্ঞেয়মক্ষিতম্।

ব্যাধিতে মূর্ছিতে মস্তে সচিন্তে হুঃখিতে ভবেৎ ॥

পার্শ্বে ঈষৎ অবনত গ্রীবা (ঘাড়)-যুক্ত মস্তক অক্ষিত নামে জাত। রোগার্ভ, মূর্ছিত, মত্ত, চিন্তিত ও হুঃখিত বোঝাতে (অক্ষিত) হয়।

৩০-৩১। উৎক্ষিপ্তবাহুশিখরং তথা ক্ষিতশিরোধরম্।

নিহক্ষিতং তু বিজ্ঞেয়ং জ্ঞীণামেতত্ প্রয়োজয়েৎ ॥

গর্বে বিলাসে ললিতে বিবেবাকে কিলকিঞ্চিতে।

মোড়ায়িতে কুটুমিতে স্তম্ভে মানে নিহক্ষিতম্ ॥

বাহুশিখর^১ উৎক্ষিপ্ত এবং গ্রীবা বক্র হলে নিহক্ষিত হয়; এটি জ্ঞীণালোকের পক্ষে প্রযোজ্য। গর্ব, বিলাস^২, ললিত^৩, বিবেবাক^৪ কিলকিঞ্চিত^৫, মোড়ায়িত^৬, কুটুমিত^৭, স্তম্ভ ও অভিমানে হয় নিহক্ষিত।

৩২। পরাবৃত্তানুকরণাৎ পরাবৃত্তং শিরঃ স্মৃতম্।

তৎ স্ত্রানুখাপহরণে পৃষ্ঠতঃ প্রেক্ষণাদিষু ॥

পরাবৃত্তের (মুখ ঘোরান) অনুকরণে পরাবৃত্ত মস্তক অভিহিত হয়। এটির প্রয়োগ হয় মুখাপহরণে (লুকান, ঘুরান ?) এবং পেছন দিকে দৃষ্টপাতাদিতে।

১. স্কন্ধ।

২. জঃ ২৪।১৫।

৩. ২৪।২২ জঃ।

৪. ২৪।২১ জঃ।

৫. ২৪।১৮ জঃ।

৬. ২৪।১৯ জঃ।

৭. ২৪।২০ জঃ।

৫৩। উৎক্লিপ্তং চাপি বিজ্ঞেয়মুন্মুখাবস্থিতং শিরঃ ।

প্রাঃশুদিব্যাক্রযোগেষু স্তাৎক্লিপ্তং প্রয়োগতঃ ॥

উন্মুখে স্থিত মস্তক উৎক্লিপ্ত বলে জ্ঞেয় । উচ্চে স্থিত বস্তু এবং দিব্যাক্র প্রয়োগে উৎক্লিপ্ত প্রযোজ্য ।

৩৪। অধোমুখং স্থিতং চাপি শিরঃ প্রাহরধোগতম্ ।

লঙ্কারাং প্রণামে চ হুঃখে চাধোগতং ভবেৎ ॥

নিম্নমুখে স্থাপিত মস্তককে বলে অধোগত । লঙ্কা, প্রণাম ও হুঃখে অধোগত প্রযোজ্য ।

৩৫। সর্বতো লোলনাচাপি শিরঃ স্তাৎ পরিলোলিতম্ ।

মূর্ছাব্যাধিমদাবেশগ্রহনিদ্রাদিষু স্মৃতম্ ॥

মূর্ছা, রোগ, মত্ততা, আবেশ^১, গ্রহ^২, নিদ্রা প্রভৃতিতে সব দিকে সঞ্চরণ হেতু মস্তক হয় পরিলোলিত ।

৩৬। এভ্যোহস্তে বহবো ভেদা লোকাভিনয়সংশ্রয়াঃ ।

তে চ লোকস্বভাবেন প্রযোক্তব্যাস্তাঃ প্রযোক্তৃভিঃ ॥

এগুলি ছাড়া লৌকিক অভিনয়প্রতিত অল্প বহু ভেদ আছে । লোকের স্বভাব অনুযায়ী (নাট্য)-প্রযোজকগণ কর্তৃক এগুলি প্রযোজ্য ।

৩৭। ত্রয়োদশবিধং হ্যেতচ্ছিরঃকর্ম ময়োদিতম্ ।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি দৃষ্টীনামিহ লক্ষণম্ ॥

মস্তকের তেরপ্রকার ক্রিয়া আমি বললাম । এরপর এখানে দৃষ্টিসমূহের লক্ষণ বলব ।

ছত্রিশ প্রকার দৃষ্টি^৩

৩৮। কাস্তা ভয়ানকা হস্তা করুণা চাদ্ভূতা তথা ।

রৌদ্রী বীরা চ বীভৎসা বিজ্ঞেয়া রসদৃষ্টয়ঃ ॥

১. এই শব্দে বোঝায়—প্রবেশ, গর্ব, ব্যস্ততা, ক্রোধ, ভূতে পাওয়া ইত্যাদি ।

২. এতে বোঝায়—গ্রহণ, ধরা, চুরি করা, একপ্রকার খারাপ দৈত্য যে শিশুদের মধ্যে প্রবেশ করে অনিষ্ট করে বলে মনে করা হয় ।

৩. সঙ্গীতরসিক—নটনাথ্যায় ৩৭৭ থেকে ।

কাস্তা, ভয়ানকা, হাতা, বরণা, অকুতা, বৌদ্ধী, বীরা, বীভৎস। (এইগুলি)
রসদৃষ্টি ।

৩৯। স্নিগ্ধা হৃষ্টা চ দীনা চ ক্রুদ্ধা দৃষ্টা ভয়াধিতা ।

জুগুপ্সিতা বিন্মিতা চ স্থায়িতাবেষু দৃষ্টয়ঃ ॥

স্নিগ্ধা, হৃষ্টা, দীনা, ক্রুদ্ধা, দৃষ্টা, ভয়াধিতা, জুগুপ্সিতা, বিন্মিতা (এইগুলি)
স্থায়িতাবসমূহের দৃষ্টিভঙ্গী ।

৪০-৪২। শূণ্ণা চ মলিনা চৈব শ্রান্তা লজ্জাধিতা তথা ।

গ্রানা চ শঙ্কিতা চৈব বিষণ্ণা মুকুলা তথা ॥

কুঞ্চিতা চাভিতপ্তা চ জিহ্বা সললিতা তথা ।

বিতর্কিতাধর্মমুকুলা বিভ্রান্তা বিপ্লুতা তথা ॥

আকেকরা বিকোশা চ ত্রস্তাথ মদিরা তথা ।

ষট্‌ত্রিংশদ্ দৃষ্টয়ো হেতু নামতোহভিহিতা ময়া ॥

শূণ্ণা, মলিনা, শ্রান্তা, লজ্জাধিতা, গ্রানা, শঙ্কিতা, বিষণ্ণা, মুকুলা, কুঞ্চিতা,
অভিতপ্তা, জিহ্বা, সললিতা, বিতর্কিতা, অধর্মমুকুলা, বিভ্রান্তা, বিপ্লুতা,
আকেকরা, বিকোশা, ত্রস্তা, মদিরা—এ ছত্রিশটি দৃষ্টির নাম আমি বললাম ।

বিবিধ ভাব ও রসাক্রান্ত দৃষ্টি

৪৩। অস্ম দৃষ্টিবিধানস্ত নানাভাবরসাক্রয়ম্ ।

লক্ষণং সংপ্রবক্ষ্যামি যথাকর্মপ্রয়োগতঃ ॥

নানা ভাব ও রসাক্রান্ত এই দৃষ্টিবিধির লক্ষণ কর্ম ও প্রয়োগ অনুসারে
বলব ।

৪৪। হর্ষপ্রসাদজনিতা কাস্তাত্যর্থসমমুখা ।

সঙ্কল্পেপকটাক্ষা চ শৃঙ্গারে দৃষ্টিরিক্যতে ॥

হর্ষ ও প্রসাদের দ্বারা জনিত কাস্তা অত্যন্ত কারপূর্ণ; লুতঙ্গী ও কটাক্ষ
সহকারে এই দৃষ্টি শৃঙ্গাররসে ঐঙ্গিত ।

৪৫। প্রোদ্ধৃক্তনিষ্টকপুটী সুরহৃৎ উতারকা ।

দৃষ্টির্ভয়ানকাত্যর্থ ভীতা ভয়ানকৈ ॥

ভয়ানক রসে দৃষ্টি হয় ভয়ানক ; এতে অক্ষিপুট উৎক্লিষ্ট ও হির হয়, তারা কম্পিত ও উর্ধ্বমুখ থাকে এবং দৃষ্টি অত্যন্ত ভয়সূচক হয় ।

৪৬। ক্রমাদাকুঞ্চিতপুটা সবিভ্রাস্তান্নতারকা ।

হাস্তা দৃষ্টিস্ত কৰ্তব্য। কুহকাভিনয়ঃ প্রতি ॥

হাস্তদৃষ্টিতে অক্ষিপুট হয় ঈষৎ কুঞ্চিত, অন্নদৃষ্টে তারা চলিত হয় ; এই দৃষ্টি যাহুর অভিনয়ে করণীয় ।

৪৭। পতিতোধৰ্পুটা সাশ্রা মন্যমহরতারকা ।

নাসাগ্রানুগতা দৃষ্টিঃ করুণা করুণে রসে ॥

করুণ রসে দৃষ্টি হয় করুণা ; এতে উপরের অক্ষিপুট হয় পতিত, অশ্রুপূর্ণ এবং তারা হয় কোধ হেতু মন্দগতি এবং দৃষ্টি নাসিফাথের প্রতি নিবদ্ধ হয় ।

৪৮। যা স্বাকুঞ্চিতপক্ষা সান্ধর্ষোদ্ধততারকা ।

সৌম্যা বিকসিতান্তা চ সান্ধুতা দৃষ্টিরভুতে ॥

অভুতে দৃষ্টি হয় অভুত ; এতে পক্ষাগ্রভাগ ঈষৎ কুঞ্চিত হয়, উভয় পার্শ্বে তারা হয় উর্ধ্বমুখ, প্রান্তভাগ হয় প্রসারিত ; এই দৃষ্টি স্মন্দর ।

৪৯। ক্রুরা রক্ষারূণোদ্বৃন্তনিষ্টকপুটতারকা ।

ক্রকুটীকুটিল। দৃষ্টী রৌদ্রী রৌদ্ররসে স্মৃতা ॥

রৌদ্ররসে ক্রকুটি দ্বারা কুটিল দৃষ্টি রৌদ্রী ; এই দৃষ্টি নিষ্ঠুর, রক্ষ, লাল ; এতে অক্ষিপুট ও তারা থাকে উর্ধ্বমুখ ও হির ।

৫০। দীপ্তা বিকসিতা স্কন্ধা গভীরা সমতারকা ।

উৎফুল্লমধ্যা দৃষ্টিস্ত বীরা বীররসাত্ময়া ॥

বীররসাত্মিত বীরা দৃষ্টি দীপ্তা, প্রসারিতা, স্কন্ধা, গভীরা ; এতে তারা থাকে সমভাবে এবং এর মধ্যভাগ হয় উৎফুল্ল ।

৫১। নিকুঞ্চিতপুটাপাক্ষা যুগোপপ্লুততারকা ।

সংশ্লিষ্টস্থিতপক্ষা চ বীভৎসা দৃষ্টিরিয্যতে ॥

বীভৎসা-দৃষ্টিতে অক্ষিপুট ও নেত্রপ্রান্ত হয় নিকুঞ্চিত, এতে তারা হয় যুগাচ্ছষ্ট, পক্ষগুলি সংহত ও হির ।

স্থায়িতাবে দৃষ্টি

৫২। রসজ্ঞা দৃষ্টয়ো হ্যেতা বিজ্ঞেয়া লক্ষণাবিতা ।

অতঃ পরং লক্ষয়িষ্যে স্থায়িতাবসমাখ্যায়াঃ ॥

এই লক্ষণযুক্ত দৃষ্টিগুলি রসজ্ঞাত বলে জ্ঞেয়। এরপর স্থায়িতাবাপ্রিত
(দৃষ্টিগুলি) বলব।

৫৩। ব্যাকোশমধ্যা মধুরা স্থিরতারাভিলাষিনী ।

সানন্দাশ্রুকৃতা দৃষ্টিঃ স্নিগ্ধেয়ং রতিভাবজা ॥

মধ্যভাগ বিস্তারিত, মধুর, স্থির তারকা, (মিলনের) অভিপ্রায় ব্যঞ্জক,
আনন্দাশ্রুপূর্ণ—এই স্নিগ্ধা দৃষ্টি রতিভাবজাতা।

৫৪। চলা হসিতগর্ভা চ বিশস্তারানিমেষিনী ।

কিঞ্চিদাকুক্ষিতা হৃষ্টা দৃষ্টির্হাসে প্রকীৰ্তিতা ॥

চঞ্চল, মধ্যো হাস্যযুক্ত, যাতে তারা অল্পদৃষ্ট, নিমেষযুক্ত, ঈষৎ আকুক্ষিত,
হৃষ্ট—এই দৃষ্টি হাসে কথিত হয়।

৫৫। ঈষৎস্রস্তোত্তরপুটা কিঞ্চিংসংরক্ততারকা ।

মন্দসঞ্চারিণী দীনা সা শোকে দৃষ্টিরিষ্যতে ॥

যাতে উপরের অক্ষিপুট ঈষৎ নিখিল, তারকা কিঞ্চিং ব্যস্ততায়ুক্ত, ধীর-
গতি সেই দীনা দৃষ্টি শোকে ঈপ্সিত।

৫৬। রুক্ষা স্থিতোত্তরপুটা নিষ্টকোদ্বৃত্ততারকা ।

কুটিল। ক্রকুটিদৃষ্টিঃ ক্রুদ্ধা ক্রোধে বিধীয়তে ॥

রুক্ষ, স্থির ও উর্ধ্বমুখ অক্ষিপুটযুক্ত, স্থির ও উর্ধ্বমুখ তারায়ুক্ত কুটিল ক্রকুটি-
যুক্ত ক্রুদ্ধাদৃষ্টি ক্রোধে বিহিত।

৫৭। সংস্থিতে তারকে যন্তাঃ স্থিতা বিকসিতা তথা ।

সম্বয়ুর্গিরতী দৃপ্তা দৃষ্টিরুৎসাহসম্ভবা ॥

উৎসাহসম্ভতা প্রাণশক্তিস্থচিকা হয় দৃপ্তা দৃষ্টি ; এতে তারা ও দৃষ্টি হয় স্থির
এবং প্রসারিত।

৫৮। বিস্তারিতোত্তরপুটা ভয়কম্পিততারকা ।

নিজ্জালমধ্যা দৃষ্টিস্ত ভয়ভাবে ভয়াবিতা ॥

ভয়ে ভয়ানকতা দৃষ্টিতে উত্তর অক্ষিপুট হয় বিস্তারিত, এতে তারা হয় ভয়-
হেতু কম্পিত এবং এর মধ্যভাগ থেকে তারা থাকে দূরে ।

৫৯। সংকোচিতপুটশাসা দৃষ্টিমৌলিতভারকা ।

পল্লোদেশাৎ সমুদ্রিয়া জুগুপ্সায়াং জুগুপ্সিতা ॥

স্থপাতে হয় জুগুপ্সিতা দৃষ্টি ; এতে অক্ষিপুট সংকোচিত ভাবে থাকে, তারা
হয় আবৃত এবং (চক্ষু) উদ্বিগ্ন^১ ।

৬০। ভ্রমমুদ্রবৃত্ততারা চ স্তম্বোভয়পুটাবিতা ।

সমা বিকসিতা দৃষ্টিবিস্মিতা বিস্ময়ে স্মৃতা ॥

বিস্ময়ে সমভাবে-স্থিতা, বিস্তারিতা বিস্মিতা দৃষ্টিতে তারা উপরমুখ থাকে
এবং উত্তর অক্ষিপুট স্থির হয় ।

সংচারিতাবে দৃষ্টি

৬১। স্থায়ীভাবাশ্রয়া হেতা লক্ষিতা দৃষ্টয়ো ময়া ।

সংচারিণীনাং দৃষ্টীনাং সংপ্রবক্ষ্যামি লক্ষণম্ ॥

স্থায়ীভাবাশ্রিত এই দৃষ্টিগুলির লক্ষণ বললাম । সংচারিতাবসমূহে দৃষ্টিগুলির
লক্ষণ বলব ।

৬২। সমতারা সমপুটা নিকম্পা শূন্যদর্শনা ।

বাহ্যার্থগ্রাহিণী কামা শূন্যা দৃষ্টিঃ প্রকীর্তিতা ॥

যাতে তারা ও অক্ষিপুট সমভাবে থাকে, বা নিশ্চল, যাতে দর্শন শূন্য, বা
বাহ্য বিষয় গ্রহণ করে^২, এবং বা ক্ষীণ সেই দৃষ্টি শূন্য বলে কথিত হয় ।

৬৩। প্রম্পন্দমানপল্লান্তা নাত্যর্থমুকুলৈঃ পুটেঃ ।

মলিনান্তা চ মলিনা দৃষ্টিবিহতভারকা ॥

মলিনা দৃষ্টিতে পল্লপ্রান্ত হয় কম্পমান, অক্ষিপুট অত্যন্ত মুদিত হয় না ;
এতে চক্ষুর প্রান্ত হয় মলিন এবং তারা বিহত (অস্পষ্ট) ।

১. পল্লোদেশাৎ সমুদ্রিয়া । 'পল্লোদেশাৎ' শব্দের অর্থ স্পষ্ট নয় ।

২. শূন্য দৃষ্টিতে এরূপ না হওয়ারই কথা । বোধ হয় মূলে শব্দটি 'বাহ্যার্থগ্রাহিণী' না হয়ে
'বাহ্যার্থগ্রাহিণী' হবে, অর্থাৎ যে বাহ্য বিষয় দর্শনে লক্ষ্য ।

৬৪। অমগ্রাণিতপুটা কামান্তাকিতলোচনা।

সরা পতিততারা চ শ্রান্তা দৃষ্টিঃ প্রকীৰ্তিতা ॥

যাতে অম হেতু অক্ষিপুট গ্রান, শ্রান্তাগ কীণ, চকু কুঞ্চিত, তারা পতিত (অধোমুখ ?) সেই দৃষ্টি শ্রান্তা নামে কথিত হয়।

৬৫। কিঞ্চিদক্ষিতপক্ষ্মাণা পতিতোধ্বপুটা হ্রিয়া।

ত্রপাধোমুখতারা চ দৃষ্টির্লজ্জাবিতা তু সা ॥

সেই দৃষ্টি লজ্জাবিতা যাতে পক্ষের অগ্রভাগ কিঞ্চিং কুঞ্চিত, লজ্জাহেতু উপরের অক্ষিপুট নিম্নমুখ ও লজ্জাবশতঃ তারা অধোমুখ।

৬৬। গ্রানক্রপুটপক্ষ্মা যা শিথিলা মন্দচারিণী।

ক্রমপ্রবিষ্টতারা চ গ্রানা দৃষ্টিস্তু সা ন্যুতা ॥

সেই দৃষ্টি গ্রানা নামে জাত যাতে ক্র, অক্ষিপুট ও পক্ষ মানিবৃত্ত, যা শিথিল, ধীরসঞ্চারিণী এবং যাতে ক্রান্তিহেতু তারা ভিতরে প্রবিষ্ট।

৬৭। কিঞ্চিচ্চলা স্থিরা কিঞ্চিহ্রতা কিঞ্চিদায়তা।

গূঢ়া চকিততারা চ শঙ্কিতা দৃষ্টিরিহ্যতে ॥

ঈষৎ চঞ্চল, স্থির, একটু উর্ধ্বমুখ, কিছুপরিমাণে বিহ্বত, গূঢ় (অর্থাৎ সম্পূর্ণ বিকশিত নয়) এবং (যাতে) তারা চকিত সেই দৃষ্টি শঙ্কিতা নামে অভিপ্রেত।

৬৮। বিষাদবিস্তীর্ণপুটা পর্যস্তান্তা নিমেষিণী।

কিঞ্চিন্নিষ্টকতারা চ কার্ষা দৃষ্টিবিষাদিনী ॥

বিষাদিনী দৃষ্টিতে অক্ষিপুট হবে বিষাদহেতু আয়ত ; এতে চোখের প্রান্তদেশ হবে পর্যন্ত (উন্মিত ?), তারা ঈষৎ নিশ্চল এবং নেত্র (ঘন ঘন) নিমেষযুক্ত।^১

৬৯। ক্ষুরিতাল্লিষ্টপক্ষ্মার্ধা মুকুলোধ্বপুটাকিতা।

সুধোন্মীলিততারা চ মুকুলা দৃষ্টিরিহ্যতে ॥

যাতে পক্ষের অর্ধভাগ কম্পিত ও অনংহত, উপরের অক্ষিপুট নিম্নলিভ, তারা অনায়াসে উন্মীলিত, নেত্র কুঞ্চিত—মুকুলা দৃষ্টি (এই রূপ) অভিপ্রেত।

১. পর্যস্তান্তা নিমেষিণী—পর্যস্তান্তা অনিমেষিণী এইভাণ্ডেও সন্ধিবিচ্ছেদ হতে পারে। তা হলে অর্থ হবে নিম্পলক।

৭০। আনিকুঞ্চিতপদ্মায়া পুটেঁরাকুঞ্চিতৈস্তথা ।

সরা কুঞ্চিততারা চ কুঞ্চিতা দৃষ্টিরচ্যতে ॥

যাতে পদ্মের অগ্রভাগ, অঙ্গিপুট ও তারা ঈষৎ কুঞ্চিত, যা অবসর (সেই) দৃষ্টি কুঞ্চিত (বলে) অভিপ্রেত ।

৭১। মন্দায়মানতারা যা পুটেঁ: প্রচলিতৈস্তথা ।

সস্তাপোপপ্লুতা দৃষ্টিরভিতপ্তা তু সব্যথা ॥

হৃৎখে উপহত ও ব্যাধাযুক্ত অভিতপ্তা দৃষ্টিতে তারা ধীরগতি হতে থাকে এবং অঙ্গিপুট হয় চলিত ।

৭২। লম্বিতা কুঞ্চিতপুটা শনৈস্তিৰ্য্ভ্ নিরীক্ষণী ।

নিগূঢ়া গূঢ়তারা চ জিক্ষা দৃষ্টিরদাহত্যা ॥

জিক্ষা দৃষ্টি হয় লম্বমান ; ধীরে বক্রভাবে অবলোকনকারী, নিগূঢ় (স্পষ্ট বিকসিত নয়) ; এতে অঙ্গিপুট হয় কুঞ্চিত এবং তারা থাকে প্রচ্ছন্ন ।

৭৩। মধুরা কুঞ্চিতাস্তা চ সক্রক্ষেপাহথ সন্মিতা ।

সমন্বথবিকারা চ দৃষ্টিঃ সা ললিতা স্মৃতা ॥

সেই দৃষ্টি ললিতা নামে খ্যাত যা মধুর, ক্রতঙ্গীযুক্ত, স্মিতহাস্য সমন্বিত, যাতে প্রান্তভাগ হয় কুঞ্চিত এবং কামবিকারযুক্ত ।

৭৪। বিতর্কোদ্বর্তিতপুটা তথৈবোৎফুল্লতারকা ।

অধোগতবিচার চ দৃষ্টিরিষ্টা বিতর্কিতা ॥

যাতে অঙ্গিপুট অনুমান করতে গিয়ে উর্ধ্বমুখ হয়, তারা উৎফুল্ল এবং যার সঞ্চরণ নিম্নমুখ—(এইরূপ) দৃষ্টি বিতর্কিতা ।

৭৫। অর্ধব্যাকোশতারা চ ছাদাধর্মুকুলৈঃ পুটেঁ: ।

স্বতর্ধমুকুলা দৃষ্টিঃ কিকিল্ললিততারকা ॥

অর্ধমুকুলা দৃষ্টিতে তারা অর্ধবিকসিত হয়, অঙ্গিপুট হয় আনন্দে অর্ধমুকুলিত, এবং তারা ঈষৎ লুলিত (অর্ধাৎ ঘূর্ণিত) ।

৭৬। বিভ্রাস্ততারকা যা তু বিভ্রাস্তপুটদর্শনা ।

বিভ্রীর্ণোৎফুল্লমধ্যা চ বিভ্রাস্তা দৃষ্টিরচ্যতে ॥

তারা ও অক্ষিপুট প্রচলিত, মধ্যভাগ বিকৃত ও উৎফুল্ল—(এই) দৃষ্টি বিভ্রান্ত বলে অভিহিত হয় ।.

৭৭। পুটৌ প্রফুরিতৌ যন্ত নিষ্টকৌ পতিতৌ পুনঃ ।

বিপ্লুতোদ্বৃত্ততারা চ দৃষ্টিরেবা তু বিপ্লুতা ॥

যাতে অক্ষিপুট কম্পিত, নিশ্চল এবং অধোমুখ এবং তারা বিপ্লুতা (অর্থাৎ উদ্বেজিতা) সেই দৃষ্টি বিপ্লুতা ।

৭৮। আকুঞ্চিতপুটাপাঙ্গা সঙ্গতর্ধনিমেষিণী ।

মুহূর্ব্যাবৃত্ততারা চ দৃষ্টিরাকেকরা স্মৃতা ॥

যাতে অক্ষিপুট ও নেত্রপ্রান্ত ঈষৎ কুঞ্চিত এবং মিলিত, যাতে তারা বারবার ঘূর্ণিত এবং যা অর্ধনিমেষযুক্ত (সেই) দৃষ্টি আকেকরা নামে খ্যাত ।

৭৯। বিকোশিতোভয়পুটা প্রোৎফুল্লা চানিমেষিণী ।

অনবস্থিততারা চ বিকোশা দৃষ্টিরুচ্যতে ॥

যাতে উভয় অক্ষিপুট বিকসিত, তারা চঞ্চল, যা উৎফুল্ল ও পলকহীন সেই দৃষ্টি বিকোশা নামে অভিহিত ।

৮০। ত্রাসোদ্ধৃতপুটা যা তু ত্রাসোৎকম্পিততারকা ।

সত্রাসোৎফুল্লমধ্যা চ ত্রস্তা দৃষ্টিরুদাহতা ॥

যাতে ভয়ে অক্ষিপুট উদ্ধর্মুখ, ত্রাসে তারা কম্পিত, মধ্যভাগ ভীতিযুক্ত ও উৎফুল্ল (সেই) দৃষ্টি ত্রস্তা ।

৮১। ব্যাঘূর্ণ্যমানমধ্যা যা ক্ষামাস্তাঙ্কিতলোচনা ।

দৃষ্টিবিকসিতাপাঙ্গা মদিরা তরুণে মদে ॥

নিকৃষ্ট ধরণের মত্ততার মদিরা দৃষ্টিতে মধ্যভাগ হয় ঘূর্ণিত, প্রান্তভাগ ক্ষীণ, নেত্র কুঞ্চিত, অপাঙ্গ বিকসিত ; এটি সাধারণ (হাঙ্গা, ধরণের) মত্ততার (প্রযোজ্য) ।

৮২। কিঞ্চিদাকুঞ্চিতপুটা হানবস্থিততারকা ।

তথা চলিতপক্ষা চ দৃষ্টির্মধ্যমদে ভবেৎ ॥

মধ্যম প্রকার মত্ততার দৃষ্টিতে অক্ষিপুট হয় ঈষৎ কুঞ্চিত, তারা চঞ্চল এবং পক্ষ সঞ্চরণশীল ।

৮৩। সানিমেষানিমেষা চ কিকিৎদর্শিততারকা ।

অধোভাগচরী দৃষ্টিরধমে তু মদে স্মৃতা ॥

নিকট ধরণের মস্ততায় দৃষ্টি হবে নিমেষযুক্ত বা নিমেষহীন, তারকা ঈষৎ দৃষ্ট এবং নিম্নস্থে সঞ্চারী ।

৮৪। ইত্যেবং লক্ষিতা হোবা ষট্‌ত্রিংশদৃষ্টয়ো ময়া ।

রসজ্ঞা ভাবজ্ঞাশ্চাসাং বিনিয়োগং নিবোধত ॥

এভাবে ছত্রিশপ্রকার রসজ্ঞাত ও ভাবজ্ঞাত দৃষ্টির লক্ষণ আমি বলেছি । এদের প্রয়োগ শুনুন ।

৮৫। রসজ্ঞাস্তু রসেষেব স্থায়িষু স্থায়িদৃষ্টয়ঃ ।

শৃণুধ্বং ব্যভিচারিণ্যঃ সঞ্চারিষু যথা হি তাঃ ॥

রসজ (দৃষ্টি) শুধু রসেই ও স্থায়িতাবে (প্রযোজ্য) । সঞ্চারিতাবে ব্যভিচারিতাব যেভাবে (থাকে) তা শুনুন ।

৮৬। শূন্যা দৃষ্টিস্ত চিন্তায়াং স্তম্ভে চাপি প্রকীর্তিতা ।

নির্বেদে চাপি মলিনা বৈবর্ণ্যে চ বিধীয়তে ॥

শূন্যা দৃষ্টি চিন্তায় এবং স্তম্ভে (অবশভাবে, paralysis) কথিত হয় । মলিনা (দৃষ্টি) নির্বেদে ও বিবর্ণভাবে বিহিত ।

৮৭। শ্রাস্তা শ্রমার্ভৌ স্বেদে চ লজ্জায়াং লজ্জিতা তথা ।

অপস্মারে তথা ব্যাধৌ গ্রানে গ্রানা বিধীয়তে ॥

শ্রাস্তা (দৃষ্টি) শ্রমজনিত কষ্টে, ঘর্মে, লজ্জিতা লজ্জায়, অপস্মার (মৃগী রোগ), রোগ এবং গ্রানিতে গ্রানা (দৃষ্টি) বিহিত ।

৮৮। শঙ্কয়াং শঙ্কিতা জ্ঞেয়া বিষাদার্থে বিষাদিতো ।

নিজাস্বপ্নসুখার্থেষু যুকুলা দৃষ্টিরিয্যতে ॥

শংকায় শংকিতা (দৃষ্টি), বিষাদে বিষাদিনী, নিদ্রা, স্বপ্ন ও সুখের বিষয়ে যুকুলা দৃষ্টি ঈপ্সিত ।

৮৯। কুক্ষিতান্মুয়িতানিষ্টহুপ্রেক্ষাক্ষিব্যাধাসু চ ।

অভিতথ্য চ নির্বেদে হ্যভিঘাতাভিতাপয়োঃ ॥

কুক্ষিতা অশ্রুয়া, অবাঞ্ছনীয় বস্তুদর্শন, যে পদার্থ কষ্ট করে দেখতে হয় তার

দর্শনে এবং নেত্রব্যাধার এবং অভিতথ্য নির্বেদে, আঘাত ও লজ্জাপে (প্রযোজ্য)।

৯০। জিহ্বা দৃষ্টিরনুযায়্যঃ জড়তালস্তরোস্তথা।

ধৃতৌ হর্ষে সললিতা স্মৃতৌ তর্কে চ তর্কিতা ॥

জিহ্বা দৃষ্টি অনুযায়, জড়তা (মূর্খতা) ও আলস্তে, সললিতা হর্ষে, তর্কিতা স্মরণ ও অনুমানে (প্রযোজ্য)।

৯১। আহ্লাদেষ্বর্ধমুকুলা গন্ধস্পর্শসুখাদিষু।

বিভ্রাস্তা দৃষ্টিরাবেগে সস্ত্রমে বিভ্রমে তথা ॥

আনন্দে, গন্ধ, স্পর্শ ও সুখাদিতে অর্ধমুকুলা, আবেগে, সস্ত্রম (ব্যস্ততা বা ভয়) ও বিভ্রমে (বিভ্রান্তিকর অবস্থায়) বিভ্রাস্তা (প্রযোজ্য)।

৯২। বিপ্লুতা চাপলোন্মাদহঃখাতিমরণাদিষু।

আকেকরা হুরালোকে বিচ্ছেদপ্রেক্ষিতেষু চ ॥

বিপ্লুতা চপলতা, উন্মাদ, হঃখ, কষ্ট ও মরণাদিতে, আকেকরা হুরালোকে^১, ও বিচ্ছেদ দর্শনে (প্রযোজ্য)।

৯৩। বিবোধামর্ষগর্বৌগ্রামতিষু স্তাদ্বিকোশিতা।

ত্রস্তা ত্রাসে ভবেদৃষ্টির্মদিরা চ মদেষ্টিতি ॥

বিকোশিতা হবে আগ্রহ, ক্রোধ, গর্ব, উগ্রতা ও মতিতে অনুমোদন, (সম্মতি?), ত্রস্তা ভয়ে এবং মদিরা মত্ততায় (প্রযোজ্য)।

তারার ক্রিয়া

৯৪-৯৫(ক)। ষট্‌ত্রিংশদৃষ্টয়ো হোতা যথাবৎ প্রতিপাদিতাঃ।

রসজানাং তু দৃষ্টীনাং ভাবজানাং তথৈব চ ॥

তারাপুটক্রবাং কর্ম গদতো মে নিবোধত।

রসজ ও ভাবজ এই ছত্রিশ প্রকার দৃষ্টি যথাযথভাবে প্রতিপাদিত হল। তারা, অক্ষিপুট ও ক্রুর ক্রিয়া বলছি, শুন।

১ অস্পষ্ট অলোক বা মন্দ পদার্থের দর্শন। দুবালোক হলে অর্থ হবে দূরের বস্তু দর্শন।

৯৫(খ)-৯৬(ক) । ভ্রমণং বলনং পাতনচলনং সংপ্রবেশনম্ ॥

বিবর্তনং সমুদ্বৃত্তং নিষ্ক্রামঃ প্রাকৃতং তথা ।

ভ্রমণ, বলন, পাতন, চলন, সংপ্রবেশন, বিবর্তন, সমুদ্বৃত্ত, নিষ্ক্রাম, প্রাকৃত ।

৯৬(খ)-৯৮ । পর্যন্তং মণ্ডলারুদ্বিস্তারয়োত্রমণং স্মৃতম্ ॥

বলনং গমনং ত্র্যস্ত্রং পাতনং স্তম্ভতা তথা ।

চলনং কম্পনং জেয়ং প্রবেশোহুতঃ প্রবেশনম্ ॥

বিবর্তনং কটাক্ষস্ত সমুদ্বৃত্তং সমুন্নতিঃ ।

নিষ্ক্রামো নির্গমঃ প্রোক্তঃ প্রাকৃতং তু স্বভাবজম্ ॥

মণ্ডলাকারে পর্যন্ত(ইতস্ততঃ?)রূপে মণ্ডলাকারে তারাবয়ের ঘূর্ণন ভ্রমণ নামে অভিহিত । বলন—অর্থাৎ তির্যক্ভাবে গমন । পাতন—অর্থাৎ নিখিলতা । চলন কম্পন নামে জেয় । প্রবেশ—অর্থাৎ ভিতরে ঢুকে যাওয়া । বিবর্তন—কটাক্ষ । সমুদ্বৃত্ত—সমুন্নতি । নিষ্ক্রাম—নির্গম নামে অভিহিত । প্রাকৃত—অর্থাৎ স্বাভাবিক ।

৯৯-১০১ । তথৈষাং রসভাবেষু বিনিয়োগং নিবোধত ।

ভ্রমণং চলনোদ্বৃত্তে নিষ্ক্রামো বীররৌদ্ৰয়োঃ ॥

নিষ্ক্রামণং সংবলনং কর্তব্যং হি ভয়ানকে ।

হাস্তবীভৎসয়োশ্চাপি প্রবেশনমিহেযুতে ॥

পাতনং কর্ণে কার্যং নিষ্ক্রামণমথাদ্বুতে ।

প্রাকৃতং শেষভাবেষু শৃঙ্গারে চ বিবর্তিতম্ ॥

রস ও ভাবসমূহে এদের প্রয়োগ শুধুন । ভ্রমণ, চলন, উদ্বৃত্ত ও নিষ্ক্রাম বীর ও রৌদ্ররসে, নিষ্ক্রামণ ও সংবলন ভয়ানক রসে, প্রবেশন হাস্ত এবং বীভৎস রসে অভিপ্রেত । কর্ণরসে পাতন, অদ্বুতে নিষ্ক্রামণ, অবশিষ্ট ভাব(রস)-সমূহে প্রাকৃত এবং শৃঙ্গারে বিবর্তিত প্রযোজ্য ।

১০২ । স্বভাবসিদ্ধমেবৈতৎ কর্ম লোকক্রিয়াশ্রয়ম্ ।

এবং সর্বেষু ভাবেষু তারাকর্ম নিষোজয়েৎ ॥

লোকক্রিয়াশ্রিত এই ক্রিয়া স্বাভাবিক । এইরূপে সকল ভাবে তারাক্রিয়া প্রযোজ্য ।

দৃষ্টিভেদ

১০৩-১০৭। অখ্যাতৈব এবক্ষ্যামঃ প্রকারং দর্শনশ্চ তু ।
 সমং সাচ্যমুত্তমং তু আলোকিতবিলোকিতে ॥
 প্রলোকিতোল্লোকিতে চাপ্যবলোকিতমেব চ ।
 সমতারং চ সৌম্যং চ যদ্ দৃষ্টং তৎ সমং শ্রুতম্ ॥
 পদ্মাস্তর্গততারং চ ত্র্যস্ত্রং সাচীকৃতং তু তৎ ।
 রূপনির্বর্ণনায়ুক্তমুত্তমমুত্তমমিতি শ্রুতম্ ॥
 সহসা দর্শনং যৎ স্তাদ্দালোকিতমুচ্যতে ।
 বিলোকিতং পৃষ্ঠতস্ত পার্শ্বাভ্যাং তু প্রলোকিতম্ ॥
 উর্ধ্বমুল্লোকিতং জেয়মবলোকিতমপ্যথঃ ।
 ইত্যেব দর্শনবিধিঃ সর্বভাবরসাত্মকঃ ॥

এখন এখানেই দর্শনের প্রকারভেদ বলব । সম, সাচী, অমুত্তম, আলোকিত, বিলোকিত, প্রলোকিত, উল্লোকিত ও অবলোকিত । যাতে তারা স্বাভাবিক-ভাবে থাকে, বা সৌম্য (অর্থাৎ হৃদয় বা শান্ত) সেই দৃষ্টি সম নামে অভিহিত । যাতে তারা পদ্মে প্রবিষ্ট ও তির্ধক তা সাচীকৃত । তার নাম অমুত্তম বা দ্বারা রূপ পুংখাহুপুংখভাবে দৃষ্ট হয় । হঠাৎ দর্শন আলোকিত নামে কথিত । পেছনে থাকানকে বলে বিলোকিত । পার্শ্বে থাকান প্রলোকিত । উর্ধ্বদৃষ্টি উল্লোকিত ও অধোদৃষ্টি অবলোকিত বলে জ্ঞাতব্য । সকল ভাব ও রসাত্মক দর্শনের বিধি এই ।

অঙ্গিপুট

১০৮-১১১। তারাকৃতোহস্তাহুগতং পুটকর্ম নিবোধত ।
 উন্মেষচ্চ নিমেষচ্চ প্রসূতং কুঞ্চিতং সমম্ ॥
 বিবর্তিতং প্রসূরিতং পিহিতং সবিতাড়িতম্ ।
 বিশ্লেষঃ পুটয়োর্বস্তু স ভূমেষঃ প্রকীর্তিতঃ ॥
 সমাগতো নিমেষঃ স্তাদারামস্ত প্রসারিতম্ ।
 আকুঞ্চিতং কুঞ্চিতং স্তাৎ সমং স্বাভাবিকং শ্রুতম্ ॥

বিবর্তিতং সমুচ্ছৃত্তং ক্ষুরিতং স্পন্দিতং তথা ।

স্থগিতং পিহিতং প্রোক্তমাহতং তু বিতাড়িতম্ ॥

তারাক্রিয়া, এর অঙ্গসারী অঙ্গিপুটক্রিয়া গুলন । উন্মেষ, নিমেষ, প্রসৃত, কুঞ্চিত, সম, বিবর্তিত, প্রক্ষুরিত, পিহিত, সবিতাড়িত । অঙ্গিপুটক্রিয়ার বিশ্লেষ উন্মেষ নামে কথিত । এদের মিলনে নিমেষ হয় । বিস্তারের নাম প্রসারিত । ঈষৎ কুঞ্জন কুঞ্চিত । সম স্বাভাবিক বলে কথিত । উর্ধ্বমুখিত্ব বিবর্তিত । কম্পিত হলে হয় স্পন্দিত । স্থগিত (বিশ্রান্ত) হলে হয় পিহিত । আহত হলে হয় বিতাড়িত ।

অঙ্গিপুটের প্রয়োগ

১১২-১১৫ । অথৈষাং রসভাবেষু বিনিয়োগং নিবোধত ।
 ক্রোধে বিবর্তিতঃ কার্যঃ নিমেষোন্মেষণৈঃ সহ ॥
 বিস্ময়ার্থে চ হর্ষে চ বীর্যে চৈব প্রসারিতম্ ।
 অনিষ্টদর্শনে গন্ধে রসে স্পর্শে চ কুঞ্চিতম্ ॥
 শৃঙ্গারে চ সমং কার্যমীর্ষ্যান্থ ক্ষুরিতং ভবেৎ ।
 স্তম্ভমুচ্ছিতবাতোক্ষধূমবর্ষাজ্জনাতিষু ॥
 নেত্ররোগে চ পিহিতমভিঘাতে বিতাড়িতম্ ।
 ইত্যেবং রসভাবেষু তারকাপুটয়োবিধিঃ ॥

এখন রস ও ভাবে এদের প্রয়োগ গুলন । ক্রোধে নিমেষ ও উন্মেষ সহকারে বিবর্তিত করণীয় । বিস্ময়কর বিষয়, হর্ষ ও বীর্যে প্রসারিত (প্রযোজ্য) । অবাহিত বস্তু দর্শন, গন্ধ, রস ও স্পর্শে কুঞ্চিত (প্রযোজ্য) । শৃঙ্গারে সম করণীয়, ঈর্ষ্যাতে হবে ক্ষুরিত । স্তম্ভ (অপ্ন বা নিদ্রা), মূর্ছা, ঝড়, উকতা, ধূম, বর্ষা, কাজলজ্বলিত কুণ্ড ও চক্ষুরোগে পিহিত (করণীয়) । আঘাতে হয় বিতাড়িত । রস ও ভাবে তারা ও অঙ্গিপুটের এইরূপ নিয়ম ।

অক্রিয়াঃ

১১৬-১২০ । কার্যানুগতমশ্চৈব ক্রিয়াঃ কর্ম নিবোধত ।
 উৎকম্পঃ পাতনং চৈব অকুটী চতুরং ক্রিয়াঃ ॥

কুঞ্চিতং রেচিতং চৈব সহজং চেতি সপ্তথা ।
 অব্যবহৃতিক্রমঃ সময়েকৈকশোহপি বা ॥
 একস্ত বা দ্বয়োৰ্বাপি পাতনং শ্রাদধোমুখম্ ।
 অব্যবহৃতিক্রমঃ এককুটী পরিকীর্তিতা ॥
 চতুরং কিঞ্চিচ্ছ্রাসান্মধুরায়তনোজ্রবোঃ ।
 একস্তা উভয়োৰ্বাপি যুহ ভগ্নেন কুঞ্চিতম্ ॥
 একস্তা এব ললিতাচ্ছ্রপাদ্রেচিতং ক্রবঃ ।
 সহজাতং তু সহজং কৰ্ম স্বাভাবিকং স্মৃতম্ ॥

এদেরই (অর্থাৎ তারা ও অঙ্গিপুটের) ক্রিয়াসম্বন্ধী ক্রিয়া শুধু ।
 উৎক্রেপ, পাতন, ক্রকুটি, চতুর, কুঞ্চিত, রেচিত ও সহজ—এই সাতটি (ক্র
 ক্রিয়া) । ক্রয়গুলোর এক সঙ্গে বা এক একটি করে উন্নয়ন, উৎক্রেপ (নামে
 অভিহিত) । একটির বা দুইটির অধোমুখ হওয়ার নাম পাতন । ক্রয়গুলোর মূল
 উৎক্রেপ হলে তা ক্রকুটি বলে কথিত হয় । হৃদয় ও বিদ্যুত ক্রয়গুলোর ঈষৎ
 উচ্ছ্রাস^১ (ক্ষীতি ?) হেতু হয় চতুর । একটির বা উভয়ের যুহ ভগ্ন (বজ্রতা)
 হেতু (হয়) কুঞ্চিত । একটির ললিত^২ উন্নয়ন হেতু ক্রয় রেচিত হয় ।
 (ক্রয়) সহজাত স্বাভাবিক ক্রিয়া সহজ নামে জ্ঞাত ।

১২১-১২৫ । অধৈবাং সংপ্রবক্ষ্যামি রসভাবপ্রয়োজনম্ ।
 কোপে বিভর্কে হেলায়াং লীলাদৌ সহজে তথা ॥
 দর্শনে শ্রবণে চৈব ক্রবমেকাং সমুৎক্রিপেৎ ।
 উৎক্রেপো বিস্ময়ো হর্ষে রোষে চৈব দ্বয়োৰ্বাপি ॥
 অনুয়িতে জুগুপ্সায়াং হাসে শ্রোণে চ পাতনম্ ।
 ক্রোধস্থানেষু দীপ্তেষু যোজয়েদ্ ক্রকুটী বুধঃ ॥
 শৃঙ্গারে ললিতে সোম্যে স্পর্শে চ চতুরং ভবেৎ ।
 মোটায়িতে কুটুমিতে বিলাসে কিলকিঞ্চিতে ॥
 বিকুঞ্চিতং তু কৰ্তব্যং নৃপ্তে যোজ্যং তু রেচিতম্ ।
 অনাবিক্ষেষু ভাবেষু বিজ্ঞাৎ স্বাভাবিকং বুধঃ ॥

১ এর অর্থ নিঃশ্বাস ফেলা বা দীর্ঘশ্বাস ; কিন্তু এই অর্থ এখানে প্রযোজ্য নয় ।

২. এই শব্দে বোঝার ক্রীড়া, আদিসাম্যক ক্রিয়া ইত্যাদি ।

এখন রস ও ভাবে এদের প্রয়োজন বলব। কোষ, বিতর্ক, হেলা,^১ ও সহজাত ক্রীড়াদিতে দর্শন ও প্রবণে একটি রূপ উন্নয়িত করতে হয়। বিশ্বর, হর্ষ ও কোষে ছুটিরই উন্নয়ন (করণীয়)। পাতন হয় অসুখ, অসুখ, হান্ড ও ভ্রাণে। বিজ্ঞ ব্যক্তি কোষের বিষয়ে ও দীপ্তে (উজ্জ্বল আলোক ?) প্রয়োগ করবেন। শৃংগার রসে, ললিতে, প্রীতিকর ব্যাপারে ও স্পর্শে চতুর হয়। মোটামুটি, কুটুমিত, বিলাস ও কিসকিকিতে বিকুণ্ঠিত করণীয়। নৃত্যে রেচিত প্রযোজ্য। অনাবিদ্ধভাবে বিজ্ঞ ব্যক্তি স্বাভাবিক (সহজ) (স্ফ) বুঝবেন।

নাসিকা*

১২৬-১২৮। ইত্যেবং তু ভ্রবঃ প্রোক্তা নাসাকর্ম নিবোধত।

নতা মন্দা বিকৃষ্টা চ সোচ্ছ্রাসা চ বিকুণ্ঠিতা ॥

স্বাভাবিকী চেতি বুধেঃ ষড়্বিধা নাসিকা স্মৃতা।

বিকৃষ্টোৎফুল্লিতপুটা সোচ্ছ্রাসাকুণ্ঠমারুতা।

বিকুণ্ঠিতা সংকুচিতা সমা স্বাভাবিকী স্মৃতা ॥

ভ্রম এইরূপ (ক্রিয়া) উক্ত হল। নাসিকাক্রিয়া শুদ্ধন। নতা, মন্দা, বিকৃষ্টা, সোচ্ছ্রাসা, বিকুণ্ঠিতা, স্বাভাবিকী—এই ছয়প্রকার নাসিকা পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত। যাতে নাসাপুট বারংবার (নাসামূলের সহিত) মিলিত হয় তার নাম নতা। মন্দাতে (নাসাপুট) নিশ্বাস বলে কথিত। বিকৃষ্টাতে নাসাপুট হয় উৎফুল্ল। সোচ্ছ্রাসার বায়ু আকৃষ্ট হয়। সংকুচিতা (নাসিকার নাম) বিকুণ্ঠিতা। স্বাভাবিকীতে (নাসিকা) স্বাভাবিক (অবস্থার থাকে) বলে কথিত।

১২৯-১৩২ (ক)। নাসিকালক্ষণং হ্যেতৎ বিনিয়োগং নিবোধত।

বিচ্ছিন্নমন্দরুদিতে সোচ্ছ্রাসে চ নতা স্মৃতা ॥

নির্বেদোৎসুক্যচিন্তাসু মন্দা শোকে তু কীর্ণিতা।

বিকৃষ্টা ভীষণক্বে চ স্বাস্রোষভয়ান্বিতী ॥

১. এর অর্থ অবজ্ঞা, আদিরসাত্মক ক্রীড়া, প্রবল রমণেচ্ছা।

২. বোধ হয় সহজ, স্বাভাবিক।

৩. সঙ্গীতরসিক—নটনাট্যায় ৪৬৫ থেকে।

মোক্ষানা মধুরে গন্ধে দীর্ঘোচ্ছ্বাসকৃতেষু চ ।

বিকুণ্ঠিতোক্তা হান্তেষু জুগলারামশ্লিষ্টে ॥

স্বাভাবিকী শেষভাবেষিত্যেবং নাসিকা স্মৃতা ।

এই নাসিকালক্ষণ ; প্রয়োগ শুদ্ধন । ধেমে ধেমে অন্ন বোদনে এবং উচ্ছ্বাসে
নতা (রূপ নাসিকা) কথিত হয় । নির্বেদ, ঔৎসুক্য, চিন্তা ও শোকে মন্থা
কথিত হয় । উগ্র গন্ধ, শ্বাস, ক্রোধ, ভয় ও ক্রেশে (হয়) বিকুঠা । মধুর গন্ধ
ও দীর্ঘধানে মোক্ষানা (প্রযোজ্য) । হান্ত, জুগলা, ব্যাগ্রাম ও অনুরাগ
বিকুণ্ঠিতা কথিত হয় । অবশিষ্ট ভাবনামূহে (হয়) স্বাভাবিকী । নাসিকা
এইরূপ কথিত ।

গণ্ডস্থল

১৩২ (খ)-১৩৩ । কামং ফুল্লং পূর্ণং চ কম্পিতং কুঞ্চিতং সমম্ ॥

ষড়্বিধং গণ্ডমুদ্দিষ্টং তস্য লক্ষণমুচ্যতে ।

কামং অবনতং জেয়ং ফুল্লং বিকম্পিতং ভবেৎ ॥

উন্নতং পূর্ণমত্রোক্তং কম্পিতং ক্ষুরিতং ভবেৎ ।

স্ত্রাং কুঞ্চিতং সংকুচিতং সমং প্রাকৃতমুচ্যতে ॥

কাম, ফুল্ল, পূর্ণ, কম্পিত, কুঞ্চিত ও সম—গণ্ড (এই) ছয়প্রকার । তার
লক্ষণ উক্ত হচ্ছে । অবনত কাম নামে জাতব্য । বিকম্পিত (হয়) ফুল্ল ।
এখানে উন্নত পূর্ণ নামে কথিত । ক্ষুরিত (হয়) কম্পিত । সংকুঞ্চিত (হয়)
কুঞ্চিত । স্বাভাবিক সম নামে কথিত ।

১৩৫-১৩৭ (ক) । গণ্ডঃ সার্লক্ষণং প্রোক্তং বিনিয়োগং নিবোধত ।

কামং হৃৎথেষু কর্তব্যং প্রহর্ষে ফুল্লমিচ্ছ্যতে ॥

পূর্ণমুৎসাহগর্বেষু রোষহর্ষেষু কম্পিতম্ ।

কুঞ্চিতং চ সরোমাঞ্চ স্পর্শং শীতে ভয়ে জরে ॥

প্রাকৃতং শেষভাবেষু গণ্ডকর্ম ভবেদिति ।

গণ্ডস্থলের লক্ষণ উক্ত হল । প্রয়োগ শুদ্ধন । হৃৎথে কার্য করণীয় । অভ্যন্ত
হর্ষে ফুল্ল উপলব্ধ । উৎসাহ ও গর্বে (হয়) পূর্ণ (এবং) ক্রোধ ও আনন্দে

কম্পিত। যোষাক, ল্পাশ, ইত্য, ভয় ও অরে কুকিত (বিধেয়)। অবশিষ্ট ভাবসমূহে স্বাভাবিক (সহ) গুণক্রিয়া হয়।

অধর^১

১৩৭ (খ)-১৩৯। বিবর্তনং কম্পনং চ বিসর্গো বিনিগূহনম্ ॥
সন্দষ্টকং সমুদগচ্চ যট্ কৰ্মাণ্যধরস্ত তু।
বিকূণনং বিবর্তস্ত বেষনং কম্পনং স্মৃতম্ ॥
বিনিষ্ক্রামো বিসর্গস্ত প্রবেশো বিনিগূহনম্।
সন্দষ্টকং দ্বিজৈর্দষ্টঃ সমুদগঃ সহিতা গতিঃ ॥

বিবর্তন, কম্পন, বিসর্গ, বিনিগূহন, সন্দষ্টক, সমুদ্র—অধরের এই ছয়টি ক্রিয়া। বিকূণন (সংকুচন) বিবর্ত (নায়ে খ্যাত), বেষন (কাঁপা) কম্পন নামে কথিত। বিনিষ্ক্রাম (হয়) বিসর্গ, প্রবেশ (ভিতরে ঢুকে যাওয়া) বিনিগূহন (নায়ে কথিত)। দৃষ্টদষ্ট সন্দষ্টক। দুই (ঠোঁটের) মিলিত গতি (হয়) সমুদ্র।

১৪০-১৪২। ইত্যোষ্ঠলক্ষণং প্রোক্তং বিনিয়োগং নিবোধত।
অসুয়াবেদনাবজ্ঞানাদিষু বিবর্তনম্ ॥
কম্পনং বেদনানীতজ্বররোষজপাদিষু।
জ্ঞীণাং বিলাসে বিকোকে বিসর্গে রঞ্জে তথা ॥
বিনিগূহনমায়াসে সন্দষ্টং ক্রোধকর্মণি।
সমুদগস্তমুকম্পায়াং চূষনে চাভিনন্দনে ॥

এই ওষ্ঠ (অধর)-লক্ষণ উক্ত হল, প্রয়োগ শুদ্ধন। অসুয়া, ব্যথা, অবহেলা আলস্য প্রভৃতিতে বিবর্তন (হয়)। ব্যথা, শীত, জ্বর ও ক্রোধে (হয়) কম্পন। জ্ঞীলোকের বিলাস (কামমূলক কার্য) বিকোক^২ ও রঞ্জে (রং মাখান) বিসর্গ (হয়)। পরিশ্রমে, বিনিগূহন, ক্রোধপূর্ণ কার্যে সন্দষ্ট, অমুকম্পায় চূষন ও অভিনন্দনে (হয়) সমুদ্র।

১. সঙ্গীতরত্নাকর—নর্ভনাথায় ৪৮৮ থেকে।

২. জ্ঞীলোকের শৃঙ্গারভাবজনিত ক্রিয়া।

চিবুকঃ

১৪৩-১৪৬ (ক) । ইত্যোষ্ঠকর্মাধ্যস্তানি চিবুকস্ত নিবোধত ।
 কুটনং খণ্ডনং ছিন্নং চুক্তিতং লেহনং সমম্ ॥
 দষ্টং চ দন্তজিহ্বয়া চিবুকং দ্বিহ লক্ষ্যতে ।
 কুটনং দন্তসংঘর্ষঃ সংশ্ফাটঃ খণ্ডনং মুহঃ ॥
 ছিন্নং তু গাঢ়সংশ্লেষচ্চুক্তিতং দূরবিচ্যুতিঃ ।
 লেহনং জিহ্বয়া লেহঃ কিঞ্চিচ্ছেদঃ সমং ভবেৎ ॥
 দন্তৈর্দষ্টেধরে দষ্টম্ ইত্যেবাং বিনিয়োজনম্ ।

এই ওষ্ঠক্রিয়া কথিত হল। চিবুকের (ক্রিয়া) গুহন। কুটন, খণ্ডন, ছিন্ন, চুক্তিত, লেহন, সম, দন্তদ্বারা দষ্ট (এইগুলি) চিবুকের লক্ষণ। দাঁতে দাঁতে সংঘর্ষের নাম কুটন। বারংবার (দুই ঠোঁট) মিলিত হলে হয় খণ্ডন। (দুই ঠোঁটের) গাঢ় মিলনে হয় ছিন্ন। (দুই ঠোঁট) দূরে বিস্তৃষ্ট হলে হয় চুক্তিত। জিহ্বা দ্বারা (ওষ্ঠ) লেহন লেহন (বলে কথিত) (ওষ্ঠদ্বয়ের) সামান্য মিলন হয় সম। দন্তদষ্ট অধরে হয় দষ্ট—এই এদের প্রয়োগ।

১৪৬ (খ)-১৪৯ (ক) । ভয়শীতজরাব্যাদিগ্রস্তানাং কুটনং ভবেৎ ॥
 অপাখ্যয়নসংলাপভক্ষণযোগে চ খণ্ডনম্ ।
 ছিন্নং ব্যাধৌ ভয়ে শীতে ব্যায়ামে ক্রমিতে ক্রিতে ॥
 জ্ঞান্ধানে চুক্তিতং কার্যং তথা লৌল্যে চ লেহনম্ ।
 সমং স্বভাবভাবেষু সন্দষ্টঃ ক্রোধকর্মসু ॥
 ইতি দন্তোষ্ঠজিহ্বানাং করণাচ্চিবুকক্রিয়া ।

ভয়, শীত, জরা ও রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদের হয় কুটন। খণ্ডন (হয়) অপ, পাঠ, কথোপকথন এবং ভক্ষণে। ছিন্ন হয় রোগ, ভয়, শীত, ব্যায়াম ও ক্রুদ্ধদৃষ্টিতে। জ্ঞান্ধানে (হাই তোলার) হয় চুক্তিত এবং লৌল্যে লেহন। স্বাভাবিক অবস্থায় হয় সম, ক্রোধমূলক কার্যে সন্দষ্ট। দন্ত, ওষ্ঠ ও জিহ্বার ক্রিয়া অঙ্গুলারে চিবুক-ক্রিয়া এইরূপ।

মুখক্ৰিয়া^১

১৪৯ (খ)-১৫৬ (ক) । বিধুতং বিনিবৃত্তং চ নিভূর্ণং ভূগ্নমেব চ ॥
 বিবৃত্তং চ তথোদাহি কর্মণ্যাত্মাশ্রদ্ধানি তু ।
 ব্যাবৃত্তং বিনিবৃত্তং শ্রাদ্ধিধুতং তিৰ্যগায়তম্ ॥
 বিম্লিষ্টোষ্ঠং চ বিবৃত্তমুদাহুংক্ষিপ্তমেব চ ॥
 বিনিবৃত্তমসুয়ায়াং ঈর্ষ্যাক্রোধকৃতেন চ ।
 অবজ্ঞাবিহৃতাদৌ চ জ্ঞীণাং কার্যং প্রযোক্তৃভিঃ ॥
 বিধুতং বারণে চৈব নৈবমিত্যেবমাদিষু ।
 নিভূর্ণং চাপি বিজ্ঞেয়ং গন্তীরালোকনাদিষু ॥
 ভূগ্নং লজ্জাঘ্নিতে যোজ্যং যতীনাং তু স্বভাবজম্ ।
 নির্বেদোঃসুখ্যচিন্তাসু তথা চ বিনিমদ্রণে ॥
 বিবৃত্তং চাপি বিজ্ঞেয়ং হাস্তশোকভয়াদিষু ।
 জ্ঞীণামুদাহি লীলায়াং গর্বে গচ্ছত্যনাদরে ॥
 এবং নামেতি কার্যং চ কোপবাক্যে বিচক্ষণৈঃ ।

বিধুত, বিনিবৃত্ত, নিভূর্ণ, ভূগ্ন, নিবৃত্ত, উদাহি—এখানে এইগুলি মুখজ ক্রিয়া ।
 বিনিবৃত্ত (ঘৃণান মুখ ?) হয় ব্যাবৃত্ত, বক্রভাবে মুখ্যব্যাদান বিধুত, অধোমুখ
 নিভূর্ণ, অল্প বিস্তারিত (মুখ) হয় ব্যাভূগ্ন (ভূগ্ন) । ওষ্ঠ পরস্পর পৃথক্ হলে
 হয় বিবৃত্ত, উন্নমিত (মুখ) উদাহি ।

প্রযোক্তৃগণকর্তৃক জ্ঞীলোকের অসুয়া, ঈর্ষ্যা, ক্রোধহেতুক কর্ম, অবজ্ঞা,
 বিহার প্রভৃতিতে বিনিবৃত্ত করণীয় । বারণ করায়, ‘এমন ভাবে নয়’ এইরূপ
 কথায় হয় বিধুত । গন্তীরে দেখা প্রভৃতিতে নিভূর্ণ জ্ঞাতব্য । ভূগ্ন লজ্জাযুক্ত
 ব্যাপারে, নির্বেদ, ঐশ্বর্য, চিন্তা ও আস্থানে প্রযোজ্য ; এটি সন্ন্যাসীদের পক্ষে
 স্বাভাবিক । হাস্ত, শোক ও ভয়াদিতে বিবৃত্ত জ্ঞেয় । জ্ঞীলোকের ক্রীড়ায়,
 গর্বে, ‘চলে যাও’ এরূপ উক্তিভে, ‘এইরূপ বটে’ এরূপ উক্তিভে এবং ক্রোধপূর্ণ
 বাক্যে ও অনাদরে, উদাহি (করণীয়) ।

১৫৬ (খ)-১৫৭ (ক)। সম সাতীকৃত্যাক্ষা যচ্চ দৃষ্টবিকল্পিতম্ ॥

তচ্চৈতেনানুসারেণ কার্যং তদনুগং মুখম্ ।

বিচক্ষণ ব্যক্তিগণ অভিজ্ঞান কর্তৃক উক্ত সম, সাতী প্রভৃতি বিবিধ দৃষ্টতরী-
অনুসারে মুখ (ক্রিয়া) করবেন ।

মুখরাগ ও তার প্রয়োগ

১৫৭ (খ)-১৬২ (ক)। অথাতো মুখরাগশ্চ চতুর্ধা পরিকীর্তিতঃ ॥

স্বাভাবিকঃ প্রসন্নশ্চ রক্তঃ শ্রামোহর্ধসংশ্রয়ঃ ।

স্বাভাবিকস্ত কৰ্তব্যঃ স্বভাবাভিনয়াশ্রয়ঃ ॥

মধ্যস্থাদিষু ভাবেষু মুখরাগঃ প্রযোক্তৃভিঃ ।

প্রসন্নত্বভূতে কার্যো হান্তশৃঙ্গারয়োস্তথা ॥

বীররৌদ্ৰমদাত্তেষু রক্তঃ স্ত্রাং করুণে তথা ।

ভয়ানকে সবীভৎসে শ্রামং সংজায়তে মুখম্ ॥

এবং ভাবরসার্থেষু মুখরাগং প্রযোজয়েৎ ।

শাখাদোপাঙ্গসংযুক্তঃ কতোহপ্যভিনয়ঃ শুভঃ ॥

মুখরাগবিহীনস্ত নৈব শোভাস্থিতো ভবেৎ ।

এখন মুখরাগ চারপ্রকার বলে কথিত হচ্ছে । যথা—(অভিনয়) বিষয় অনুসারে স্বাভাবিক, প্রসন্ন, রক্ত ও শ্রাম । স্বভাবের অভিনয়ে ঐদাসীতাদি-
ভাবে প্রযোক্তৃগণ কর্তৃক স্বাভাবিক (মুখরাগ) করণীয় । অদ্ভুত, হান্ত ও
শৃঙ্গারের (অভিনয়ে) প্রসন্ন (মুখরাগ) কর্তব্য । বীর, রৌদ্ৰ, মত্ততা
প্রভৃতিতে ও করুণে রক্ত (মুখরাগ হবে) । ভয়ানক ও বীভৎসে মুখ শ্রাম হয় ।
এইরূপে ভাব ও রসের বিষয়ে মুখরাগ প্রযোজ্য । শাখা, অঙ্গ ও উপাঙ্গযুক্ত
ভাল অভিনয় অমুষ্ঠিত হলেও মুখরাগশূন্য (অভিনয়) শোভা পায় না ।

১৬২ (খ)-১৬৩ (ক)। শরীরাত্তিনয়োহ্নোহপি মুখরাগসমম্বিতঃ ॥

দ্বিগুণাং লভতে শোভাং রাত্রাবিব নিশাকরঃ ।

সামান্য আদিক অভিনয়ও মুখরাগযুক্ত হয়ে নিশাকালে চন্দের তায় দ্বিগুণ
শোভা পায় ।

১৬৩ (খ)-১৬৪ (ক) । নরনাভিনয়োহপি স্তান্নানাতাবরসাবিতঃ ॥

মুখরাগাধিতো বস্মায়াট্যমত্র প্রতিষ্ঠিতম্ ।

নরনাভিনয়(অর্থাৎ নেত্রভঙ্গীদ্বারা কৃত অভিনয়)ও মুখরাগযুক্ত হয়ে বিবিধ ভাব ও রস-সম্বিত হয় । কারণ এতে (অর্থাৎ মুখরাগে) নাট্য প্রতিষ্ঠিত ।

১৬৪ (খ)-১৬৫ । যথা নেত্রং প্রসর্পেত মুখল্লদৃষ্টিসংযুতম্ ॥

তথা ভাবরসোপেতং মুখরাগং প্রযোজয়েৎ ।

ইত্যেব মুখরাগস্তু প্রোক্তো ভাবরসাশ্রয়ঃ ॥

যেমন মুখ, ললা ও দৃষ্টিযুক্ত নেত্র প্রবৃত্ত হয়, তেমন ভাব ও রসযুক্ত মুখরাগ প্রযোজ্য (অর্থাৎ নেত্রভঙ্গী অনুসারে মুখরাগ করণীয়) ।

গ্রীবা

১৬৬-১৬৭ (ক) । অতঃ পরং প্রবক্ষ্যামি গ্রীবাকর্মানি বৈ দ্বিজাঃ ।

সমা নতোন্নতা ত্র্যশা রেচিতা কুঞ্চিতাক্ষিতা ॥

বলিতা চ নিবৃত্তা চ গ্রীবা নববিধার্থতঃ ।

হে দ্বিজগণ, এর পর গ্রীবাক্রিয়ামূহ বলব । সমা, নতা, উন্নতা, ত্র্যশা, রেচিতা, কুঞ্চিতা, অক্ষিতা, বলিতা ও নিবৃত্তা—গ্রীবাক্রিয়া এই নয়প্রকার ।

প্রয়োগ

১৬৭ (খ)-১৭১ । সমা স্বাভাবিকী ধ্যানস্বভাবজপকর্মসু ॥

নতাস্ত্রাহলঙ্কারবন্ধে কণ্ঠাবলম্বনে ।

উন্নতাভ্যুন্নতামুখী ত্রৈবেয়েহধ্বাদিদর্শনে ॥

‘ত্র্যশা পার্শ্বগতা চৈব স্বকৃত্তারেহথ চুঃখিতে ।

রেচিতা বিধূতা ভ্রাস্তা হাবে মথননৃত্তয়োঃ ॥

কুঞ্চিতাক্ষিতা মূর্ধ্নি ভারিতে গলরক্ষণে ।

অক্ষিতাহপমৃত্তোদ্বককেশকর্ষোধর্দর্শনে ॥

পার্শ্বোমুখী স্ত্রাঙ্গলিতা গ্রীবাভঙ্গে চ বীক্ষিতে ।

নিবৃত্তাভিমুখীভূতা স্বস্থানান্তিমুখাদিশু ॥

সমা স্বাভাবিক ; ধ্যান (চিন্তা) ও সহজাত কর্মে (সমা) (প্রযোজ্য) ।
নতাত্তে মুখ হয় অবনত ; অঙ্গকার পরিধান ও কণ্ঠাঙ্গেষে (প্রযোজ্য) ।
উন্নতাত্তে মুখ হয় উন্নমিত ; হার পরিধান ও পথ প্রভৃতির দর্শনে (প্রযোজ্য) ।
ভ্রাস্তা পার্শ্বস্থিতা ; কাঁধের ভার ও দুঃখিত অবস্থায় (প্রযোজ্য) । রেচিতা
কম্পিতা ও চালিতা ; হাব, মনন ও নৃত্যে (প্রযোজ্য) । কুঞ্চিতা অর্থাৎ
মস্তকে কুঞ্চিত, ভার ও গলারক্ষা (বোঝাতে প্রযোজ্য) । অক্ষিতা অর্থাৎ
অপমৃত্য (মাথা সরিয়ে নেওয়া ?) ; ফাঁসি, কেশাকর্ষণ ও উদ্বিগ্নিকে দর্শনে
(প্রযোজ্য) । বলিতাত্তে হয় মুখ পার্শ্বদিকে স্থিত ; ঘাড় ঝাঁকিয়ে দেখায়
(প্রযোজ্য) । নিবৃত্তাত্তে সম্মুখদিকে থাকে ; নিজের স্থানের দিকে মুখ করে
থাকা প্রভৃতিতে (প্রযোজ্য) ।

১৭২-১৭৩। ইত্যাদিলোকভাবার্থী গ্রীবাভঙ্গৈরনেকথা ।

গ্রীবাকর্মাণি সর্বাণি শিরঃকর্মানুগানি চ ॥

শিরসঃ কৰ্মণা কৰ্ম গ্রীবায়াঃ সংপ্রবর্ততে ।

ইত্যেতল্লক্ষণং প্রোক্তং শীর্ষোপাঙ্গসমাশ্রয়ম্ ।

অঙ্গকর্মাণি শেষাণি গদতো মে নিবোধত ॥

এই সকল লোকভাবপ্রকাশক গ্রীবাভঙ্গী অনুসারে অনেক প্রকার।
সকল গ্রীবাক্রিয়া মস্তকক্রিয়ানুসারী হয়। মস্তকের ক্রিয়াদ্বারা গ্রীবাক্রিয়া
প্রবর্তিত হয়। মস্তক ও সংশ্লিষ্ট উপাঙ্গাশ্রিত এই লক্ষণ কথিত হল। অবশিষ্ট
অঙ্গ কর্মগুলি বলছি, শুনুন।

১: গ্রীলোককৃত কামোদ্দীপক ক্রিয়া।

ইতি ভারতীয়ে নাট্যশাস্ত্রে উপাঙ্গবিধানং নাম অষ্টমোহধ্যায়ঃ

ভারতের নাট্যশাস্ত্রে উপাঙ্গবিধান নামক অষ্টম অধ্যায় সমাপ্ত

পরিশিষ্ট

ন তজ্জ্ঞানং ন তচ্ছিল্পং ন সা বিদ্যা ন সা কলা ।

ন স যোগো ন তৎকর্ম নাট্যোহস্মিন্ যন্ন দৃশ্যতে ॥

এমন কোন জ্ঞান, শিল্প, কলা, বিদ্যা, যোগ বা কর্ম নেই যা
নাট্যে দৃষ্ট হয় না ।

নাট্যশাস্ত্র প্রসঙ্গে আলোচনা করতে গেলে তার বিষয়বস্তুর
স্পষ্ট ব্যাখ্যার চাহিদা আসবেই ।

সেইজন্য অম্ববাদ, টীকা ছাড়াও পরিশিষ্টে শাস্ত্রবিদ এবং
বিভিন্ন শিল্পী ও কলাকুশলীদেরও প্রাসঙ্গিক আলোচনার
শুরু হয়েছে । বর্তমান খণ্ডে একুশ কয়েকটি অন্ত্যস্ত
মূল্যবান রচনা সংশ্লিষ্ট হলে ।

অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ

আদি নাট্যশাস্ত্র

‘ভরত-নাট্যশাস্ত্র’ নামক গ্রন্থখানি সঙ্গীত ও নাট্যশাস্ত্রের সর্বাঙ্গিক পুরাতন গ্রন্থ। ভরত এই নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা। রামায়ণে আছে, মহামুনি বাণ্মীকি রামায়ণের খানিকটা অভিনয়ের উপযোগী করিয়া তৈরি করেন ও তৌধ্যজিক-শ্রদ্ধকার ভরতের হাতে সমর্পণ করেন। ইহা হইতে কেহ কেহ মনে করেন, ভরত বাণ্মীকির সমসাময়িক। (১) কিন্তু ভরত ঠিক কোন্ সময়ের লোক তাহা জানা যায় না। আর জানিয়াও বিশেষ ফল নাই। কেননা আধুনিক সময়েও ভরতের নাট্যশাস্ত্রে এত লোকের হাত পড়িয়াছে যে, কোন্টি নকল আর কোন্টি আসল চেনা দায়। এখনকার মুদ্রিত ভরত-নাট্যশাস্ত্রে পরবর্তী-কালের লেখকদের রচনাও একটু-আধটু প্রবেশ করিয়াছে। একটা উদাহরণ দিতেছি। রাঘব ভট্ট শাকুন্তলের টীকা লিখিয়াছেন। এই টীকায় তিনি আচার্য (১) মাতৃগুপ্তের নাট্য-সংস্কীর গ্রন্থ (৩) ও “নাট্যালোচন” হইতে কতক শ্লোক উদ্ধার করিয়াছেন। কিন্তু সেইগুলি আজকালকার মুদ্রিত ভরত-নাট্যশাস্ত্রে স্থানলাভ করিয়াছে। তারপর এই নাট্যশাস্ত্রের কতকগুলি রকমকের আছে বলিয়া মনে হয়। ‘কাব্যমালা’ গ্রন্থমালার অন্তর্গত নাট্যশাস্ত্রের সংস্করণে এই-রকম একটি রকম-কেরের পরিচয় পাওয়া যায়। সেইখানি “নন্দভরত” অর্থাৎ নন্দমতের ভরত।

নাট্যশাস্ত্র (৩৪ অধ্যায়) বলে—

“ধ্রুবদেবেণ বস্মাভ্জারোহনেকভূমিকাবুক্তঃ ।

ভাস্ত্রগ্রহোপকরণৈর্নাট্যং ভরতো ভবেত্তস্মাৎ ৭” ২৩

ইহা হইতে দেখা যাইতেছে যে, মোকোজিখিত গুণ-বিশিষ্ট নাট্য “ভরত” নামে আখ্যাত। আবার দেখা যায় ক্রমশঃ ‘ভরত’ শব্দ সাধারণ নাট্যশাস্ত্রেরই নামান্তর হইয়া পড়িল। ‘মত্তমত্তরতম্’ ইহার দৃষ্টান্ত। ‘মত্তমত্তরতম্’ বলিলে মত্তগ-ভারতের গ্রন্থকে বুঝায়। এইটি একখানি ভরত। তবে এইগুলি পরবর্তী ভরত। অর্জুন-রচিত নাট্যশাস্ত্রের নাম—“অর্জুনভরতম্”। শাকদেব ও রাঘবভট্ট আদি ভরতের নাম করিয়াছেন। পরে অন্ত ভরত না থাকিলে-

‘আদি ভরত’ নামের সার্থকতাও থাকে না। আদি ভরতের একখানি পুঁথি Mysore Oriental Libraryতে আছে। ভবভূতি ভরতকে “ভৌর্যাজিক-শূদ্রকার” নামে আখ্যাত করিয়াছেন। (৪) ভৌর্যাজিক বলিলে নৃত্য, গীত ও বাণ্য এই তিনটি বোঝায়। শূতরাং বলিতে হয়, ভবভূতির মতে ভরত এই তিনের শূদ্র করিয়াছিলেন। কালিদাস (৫) ভরত নামক মূনির উল্লেখ করিয়াছেন। ইহা হইতে বোঝা যাইতেছে—ইহার ভরতের গ্রন্থ জানিভেন। সংস্কৃত নাটকের অভিনেতাদের একটি সাধারণ নাম ‘ভরতপুত্র’ বা ‘ভরতশিষ্ঠ’। ইহাতে শেষের দিকে যে আশীর্বাদ-বাক্য থাকে তাহার সাধারণ নাম—‘ভরতবাক্য’। অভিনবগুপ্ত ভরত-নাট্যশাস্ত্রের একখানি টীকা লিখিয়াছেন—নাম ‘নাট্যবেদবিবৃতি’। এই টীকার নাম হইতে দেখা যাইতেছে যে, ভরত-নাট্যশাস্ত্রের একটি নাম ‘নাট্যবেদ’। ‘সঙ্গীতরত্নাকরে’ও (২য় খণ্ড, ৬২৪ পৃঃ) এই নামের উল্লেখ আছে। শাঙ্গধর নর্তনাধ্যায়ে বলিয়াছেন—

“নাট্যবেদং দদৌ পূৰ্ব্বং ভরতায় চতুর্মুখঃ ।”

ভরত স্বয়ং নাট্যশাস্ত্রে (১ম অধ্যায়) উপদেশ করিয়াছেন—

“সঙ্কল্প্য ভগবানেবং সর্ববেদানহুস্মরন্ ।

নাট্যবেদং ততশ্চক্রে চতুর্বেদাঙ্গসম্ভবম্ ॥ ১৬

অগ্রাহ পাঠ্যম্গবেদাং সামভ্যো গীতম্বেব চ ।

যজুর্বেদাভিনয়ান্ রসানথর্ববাদপি ॥ ১৭

ভগবান্ ভরতমুনি সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত বেদ অহুস্মরণ করিলেন ; তারপর নাট্যবেদ রচনা করেন। অগ্রে হইতে পাঠ্য অর্থাৎ বাক্যাবলী, সামবেদ হইতে গীতভাগ, যজুর্বেদ হইতে অভিনয়, আর অথর্ববেদ হইতে রস গ্রহণ করিলেন।

শাঙ্গধর এই কথাই একটি শ্লোকে বলিয়াছেন। শ্লোকটি এই—

অগ্ৰযজু সামবেদেভ্যো বেদাচ্চাথর্বগঃ ক্রমাৎ ।

পাঠ্যং চাভিনয়ান্ গীতং রসান্ সংগৃহণন্নতুঃ ॥

নাট্যশাস্ত্রকে ‘নাট্যবেদ’ নাম দেওয়ার এই শাস্ত্রের বৈদিকত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ; বেদ হইতেই যখন ইহার উপকরণ সংগৃহীত, তখন ইহাকে ‘বেদ’ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে। কল্লিনাথ সঙ্গীতরত্নাকরের টীকায় (২য় খণ্ড, ৬২৪ পৃঃ) এই কথাই বলিয়াছেন—

“অগাদিমুখ্যবেদমূল্যেণ চ চতুর্মুখেন দত্তত বেদস্যে সিদ্ধে তদর্থকৃত নাট্য-

প্রতিপাদক ভরতমুনিপ্রণীত চতুর্বিধপুরুষার্ঘ্যকল্প শাস্ত্রং বেদমূলম্বেন বৈদিকং
বেদিতব্যম্ ।”

কিন্তু এই নাট্যবেদ উপবেদের মধ্যে পরিগণিত ; কেননা, শাস্ত্র বলে—
“সামবেদশ্রোতপবেদো গার্জববেদঃ ।” আর কলিনাথ টীকায় বলিয়াছেন—
“নাট্যবেদ-এব গীতপ্রাধান্তবিস্কর্যা গার্জববেদ উচ্যতে । অভিনয়প্রাধান্ত-বিস্কর্যা
তু নাট্যবেদ ইত্যাচ্যতে ।”

শাকদেবের ‘সঙ্গীতরত্নাকরে’ (পৃ: ৫-৬) ভরত হইতে আরম্ভ করিয়া
গ্রন্থকারের সময় পর্য্যন্ত অনেকগুলি সঙ্গীত-বিষয়ক গ্রন্থের নাম আছে । সঙ্গীত-
রত্নাকর ১২১০ খৃষ্টাব্দ হইতে ১২৪৭ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে লেখা ।
শাকদেবের উল্লিখিত অধিকাংশ গ্রন্থই এখন পাওয়া যায় না । সঙ্গীতরত্নাকরের
টীকাকাররাই শুধু মাঝে মাঝে এই সমস্ত গ্রন্থের কিছু কিছু বচন উদ্ধৃত
করিয়াছেন । শাকদেব বতগুলি নাট্যশাস্ত্রকারের নাম করিয়াছেন তাহাদের
মধ্যে ‘কোহল’ই ভরতের ঠিক পরবর্তী । ভরত-নাট্যশাস্ত্রের শেষে (৩৭ অধ্যায়
১৮ শ্লোক) লেখা আছে, নাট্যের অবশিষ্ট কথা ‘কোহল’ বলিবেন ।

‘আত্মোপদেশসিদ্ধং হি নাটং প্রোক্তং অন্নংভুবা ।

শেষং প্রস্তারতজ্ঞেণ কোহল (৬) কথয়িষ্যতি ॥’

ভরত-নাট্যশাস্ত্রের এই উক্তি হইতে সিদ্ধান্ত করা বাইতে পারে যে, ভরতের
পরবর্তী লেখক কোহল তাঁর নিজের গ্রন্থ লিখিবার পর নাট্যশাস্ত্রের এই সংস্করণ
তৈরী হইয়াছিল । আর এই ভবিষ্যৎবাণী হইতে এইরূপ সিদ্ধান্ত করাও
অবৌদ্ধিক নয় । যতদূর শাকদেবের পরবর্তী একজন আধুনিক লেখক ।
শাকদেব ত্রয়োদশ শতকে বাহা করিয়াছিলেন, যতদূর পরবর্তীকালে তাহারই
অনুকরণ করিয়াছেন । এই যতদূর ভিন্ন ভিন্ন যত প্রসঙ্গে ভরত, কোহল, কান্তপ
ও দুর্গাশক্তির নাম করিয়াছেন ।

১৮৬১-৬৫ খৃষ্টাব্দে Fitz Edward Hall ধনঞ্জয়-কৃত দশরূপকের একটি
সংস্করণ প্রকাশ করেন । (৭) এই গ্রন্থের পরিশিষ্টে (১২২-২৪০ পৃ:) তিনি
নাট্যশাস্ত্রের ১৮শ, ১৯শ, ২০শ ও ৩৪শ অধ্যায় প্রকাশ করেন । ইহার পূর্বে
সাধারণের ধারণা ছিল যে, এই গ্রন্থখানি নষ্ট হইয়া গিয়াছে । হল দুইখানি
পুস্তক সংগ্রহ করেন । একখানি খণ্ডিত, তাহাতে প্রথম সাতটি অধ্যায় যাজ্ঞ
ছিল । অপরখানি ভূর্জপত্রে নাগরী-অক্ষরে ছাপা । এইখানির উপর নির্ভর
করিয়া তিনি এই চারটি অধ্যায় ছাপান । অতঃপর ১৮৭৪ সালে হেমচন্দ্র

(W. Heymann) নামে একজন জার্মান পণ্ডিত একখানি জার্মান পত্রে (৮) ভরতের নাট্যশাস্ত্রের কয়েকখানি পুঁথির উপর জার্মান ভাষায় একটি প্রবন্ধ বাহির করেন। তাঁহার প্রবন্ধের নাম—“Ueber Bharata's Natya-sastram.” তারপর নাট্যশাস্ত্রের পুঁথি সংগ্রহের আয়োজন চলিতে লাগিল। কয়েকখানি পুঁথিও পাওয়া গেল। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে সংস্কৃত শাস্ত্রে সুপণ্ডিত রেণো (Paul Regnaud) পারী নগরীতে ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের ১৭শ অধ্যায় ছাপেন। (২) তারপর ঐ সালেই আবার ১৫শ অধ্যায়ের শেষাংশ ও ১৬শ অধ্যায় মুদ্রিত করেন। (১০) এগুলি *Annales du Musee Guimet* (I ও II)-তে বাহির হয়। ইহার পর তিনি তাঁহার রচিত সংস্কৃত অলঙ্কার-গ্রন্থের (১১) শেষে ১৮৮৪ সালে ষষ্ঠ ও সপ্তম অধ্যায় ছাপেন। এক বৎসর পরে ১৮৮৬ সালে পুণা আর্ষভূষণ প্রেস হইতে ‘সঙ্গীত-সীমাংসক’ নামে কাগজে অরাসাহেব ঘরপুরে একখানি পুঁথির সাহায্যে নাট্যশাস্ত্রের ১ম, ২য়, ৩য় অধ্যায় সম্পূর্ণ এবং ৪র্থ অধ্যায়ের ৭০টি শ্লোক বাহির করেন। ইনি অতি বিচক্ষণতার সঙ্গে পাঠোদ্ধার করেন। আর একজন ফরাসী সংস্কৃত-নবীশ গ্রোসে (Joanny Grosset) ১৮৮৮ সালে লিয়োঁ (Lyon) নগরে নাট্যশাস্ত্রের ২৮শ অধ্যায় ফরাসী তর্জমা ও টিপ্সনী-সমেত প্রকাশ করেন। (১২) এই গ্রন্থ সম্পাদনকালে তিনি রেণোর সাহায্যে হলের পুঁথি ও রয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটীর পুঁথি ব্যবহার করিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন।

১৮৯৪ সালে ‘কাব্যমাসা’ গ্রন্থমালার ৪২ সংখ্যক পুস্তকরূপে সম্পূর্ণ নাট্যশাস্ত্র প্রকাশিত হয়। শিবদত্ত ও পরব মাত্র দুইখানি পুঁথি হইতে এই গ্রন্থ সম্পাদন করেন। ইহাদের সম্পাদিত গ্রন্থখানি সম্পূর্ণ হইলেও অসুস্থ। তবে একেবারে কিছু না থাকার চেয়ে এটি মন্দেই ভাল। ১৮৯৮ সালে রেণো ও গ্রোসে নাট্যশাস্ত্রের একটি সর্বাঙ্গসুন্দর সংস্করণ প্রকাশ করিবার ভার গ্রহণ করিয়া কাজও আরম্ভ করিয়াছিলেন। প্রথম খণ্ড (*Annales de P Universite de Lyon*) বাহির হইল। কিন্তু তাঁহাদিগের সম্পাদিত গ্রন্থ আর বাহির হইল না। তবে সুখের বিষয়, ডক্টর লীপদকৃষ্ণ বেলভলকর ১৯১৪ সালে ১৬ এপ্রিল American Oriental Society-র অধিবেশনে প্রচার করিয়াছেন যে, তিনি Harvard Oriental Series ভূক্ত করিয়া ভরতের নাট্যশাস্ত্র প্রকাশ করিবেন—তার জন্য তিনি যথেষ্ট পরিশ্রমও করিতেছেন। অনেকগুলি পুঁথিও * তিনি সংগ্রহ করিয়াছেন।

ভরতের নাট্যশাস্ত্র একখানি অপূর্ণ গ্রন্থ। ভরত-নাট্যশাস্ত্রের অনেক জায়গাই হ্রস্বোধ্য। টীকার সাহায্য না লইয়া ব্যাখ্যা করা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। খৃষ্টীয় একাদশ শতকে অভিনবগুপ্ত (১০০০ পূঃ) এই গ্রন্থের একখানি অতি সুন্দর টীকা রচনা করিয়াছিলেন। টীকাটি এখনও ছাপা হয় নাই। তাঁহার টীকার নাম—‘ভরত-নাট্যবেদবিবৃতি’।

ভরত নাট্যশাস্ত্রের আলোচ্য বিষয় আটত্রিশটি ; নিম্নে বিষয়সূচী দেওয়া হইল :

- ১। নাট্যোৎপত্তি ২৪
- ২। যণ্ডপবিধান (ক) ২৩
- ৩। রজদেবতা পূজাবিধান (খ) ২৩
- ৪। তাত্ত্বিক লক্ষণ ৩০২
- ৫। পূর্বরজবিধি (গ) ১৬১
- ৬। রসবিকল্প (ঘ) ৮৩
- ৭। ভাবব্যাঞ্জক (ঙ) ১০৩
- ৮। উপাঙ্গ লক্ষণ (চ) ২৬১
- ৯। শরীরাত্তিনয় (ছ) ২৪৭
- ১০। চারী বিধান [= (R. A. S.) ৯] ২২
- ১১। যণ্ডল বিধান (চ) [= (R. A. S.) ১০] ৫৮
- ১২। গতি প্রচার [= (R. A. S.) ১১] ১২২
- ১৩। কক্ষায়ুতি ধর্ম-ব্যাঞ্জক (ঙ) [= (R. A. S.) ১২] ৬৪
- ১৪। বাচিকাভিনয় (ছ) [= (ঐ) ১৩] ১১
- ১৫। ছন্দোবিধান (জ) [= (ঐ) ১৪] ১৬৭
- ১৬। কাব্যলক্ষণ (ঝ) [= (ঐ) ১৫] ১২৮
- ১৭। বাগভিনয়ে কাকুত্সরব্যাঞ্জক (ঞ) ১৩৩
- ১৮। দশরূপ লক্ষণ (ঞ) ১৮৪
- ১৯। অঙ্গবিকল্প (ট) [= (R. A. S.) ১৭—(D. Coll) ১৮] ১২৮
- ২০। বৃত্তিবিকল্প (ঠ) [= (ঐ) ৮—(ঐ) ১৯] ৬৫
- ২১। আহাৰ্যাভিনয় [= (ঐ) ১৯] ১২১
- ২২। সামান্যভিনয় [= (ঐ) ২০—(D. Coll.) ২] ৩১৬
- ২৩। বেস্তোপচার (ঠ) [= (ঐ) ২২—(ঐ) ২৪] ৭৬

- ২৪। জীপুরুষোপচার (ড) [—(ঐ) ২২—(ঐ) ২৩] ১১০
 ২৫। বাহোপচার (ঢ) [—(ঐ) ২৩—(ঐ) ২৪]
 ২৬। চিত্রাভিনয় [= (কাব্যমালা ২৫)] ১৩১
 ২৭। সিদ্ধিব্যঞ্জক (গ) [—(D. Coll) ৩৪] ৯৩
 ২৮। জাতি লক্ষণ (ত) [= (ঐ) ২৭] ১৬১
 ২৯। ততাতোত্ত বিধান (থ) ১০৫
 ৩০। স্থিরাতোত্তবিধান (ধ) [D. Coll ২৮] ১৩
 ৩১। তালব্যঞ্জক (ঝ) [—(ঐ) ৩০] ৩৩৯
 ৩২। ঞ্জা বিধান (দ) [—(ঐ) ৩১] ৪৪৩
 ৩৩। ভাণ্ডবাত্ত (ঐ) (দ) [= ৩২] ২৬০
 ৩৪। প্রকৃত্যধার (ধ) [= (কাব্যমালা) ২৬] ২২
 ৩৫। ভূমিকাবিকল্প (ন) [—(ঐ) ৩৬] ৩৯
 ৩৬। নাট্যাবতার [= (D. Coll) ৩০] ২৬
 ৩৭। নাট্যশাপ (প) ৮৯
 ৩৮। গুহ্যবিকল্প (ফ) ৩৩

(১) রামদাস সেন রচিত 'সঙ্গীত-রহস্য', ২য় ভাগ গ্রন্থাবলী, পৃ ১১৭।

(২) 'নাট্যপ্রদীপে' মাতৃগুপ্তকে আচার্য্য বলিয়া স্বীকার করা হইয়াছে।
 নাট্যপ্রদীপের উক্তি এই:—'তত্র ভরতঃ...অস্ত্র ব্যাখ্যানে মাতৃগুপ্তাচার্য্যে-
 রুক্তম্—'[Sylvain Levi: *Theatre Indien*, p. 15] রাঘব ভট্ট
 তাঁহাকে আচার্য্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(৩) মাতৃগুপ্তের কোন বই পাওয়া যায় না। তবে উল্লিখিত বচন হইতে
 বোঝা যায়, তিনি শ্লোকে নাট্য-সম্বন্ধীয় গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন; আর তাঁহার
 গ্রন্থ ভরতেরই ব্যাখ্যা-পুস্তক। মাতৃগুপ্ত কালিদাসের সমসাময়িক।

(৪) উত্তররামচরিতের চতুর্থ অঙ্কে লবের উক্তি—'তং চ মহন্ত-লিখিতং
 মূনির্ভগবান্ বাসুজন্ম ভগবতো ভরতস্ত মুনৈর্তোষ্যজিকম্বজকারস্ত। ভগবান্
 মূনি (বান্মীকি) [রামায়ণের খানিকটা অভিনয়ের উদ্দেশ্যে] তৈরী করিয়া
 অভিনয়ের জন্য তৌষ্যজিকম্বজকার ভরতের হাতে দিলেন।

(৫) উদাহরণ যথা—বিক্রমোর্কশীর তৃতীয় অঙ্কে দুজন ভরত শিশু আলাপ

করিতেছেন। একজন আর একজনকে বলিতেছেন, ‘আমাদের গুরু ভরতের অভিনয়-কৌশলে স্বর্গের লোকেরা খুশী হইয়াছেন তো?’—‘অপি গুরোঃ প্রয়োগেন দিবস্তা পরিষদারাদিতা।’

(৬) কাব্যমালা সংস্করণে পাঠ আছে—‘কোলাহল কথিত্বতি।’ Paul Regnaud and J. Grosset-এর পুঁথিতে আমাদের প্রদত্ত পাঠ আছে। কাব্যমালার নাট্যশাস্ত্রের ৪৪৬ পৃ: ২৪ শ্লোকে ‘কোহেলোদিভিরেবং তু’ নিশ্চয় অশুদ্ধ; শুদ্ধপাঠ হইবে—‘কোহলাদিভিরেবং তু’।

(৭) ‘দশরূপ, Bibliotheca Indica (New series) গ্রন্থমালাতুল্য হইয়া বাহির হয়। ১২, ২৪ ও ৮২ সংখ্যায় এই চারিটি অধ্যায় মুদ্রিত হয়। এই দশরূপে ধনিকের অবলোক নামে টীকাও আছে।

(৮) Nachrichten Vonder Koenigl Gesellschaft der Wissen Schaften und der G. A. universitaet zu Goetlingen (February 25, 1874) পৃ: ৮৬—১০৭।

(৯) গ্রন্থের নাম—Le dix-Septieme Chapitre du Bharatiya-natya Sastra intitule Vag-abhinaya, Paris, Leroux, 1880, পৃ: ৮৫-৯২।

(১০) এই অতি মূল্যবান অলঙ্কার গ্রন্থের নাম—Rhetorique Sanskrite L’Academic des Incriptions et Belles Letters কর্তৃক প্রকাশিত। Paris, Leroux. 1884. রেণো বয়্যাল এশিয়াটিক সোসাইটিতে রক্ষিত গ্রন্থ অক্ষরে লেখা পুঁথি অবলম্বন করিয়া তাঁহার তিনখানি বই সম্পাদন করেন।

(১১) গ্রন্থের নাম La Metrique de Bharata, Paris, Leroux, 1880, পৃ: ৬৩-১৩০।

(১২) গ্রন্থের নাম—‘Contribution a Petude de Musique hindone ; Lyon, 18৬8. পৃ: ২১। Biblitheque de la Faculte des Letters de Lyon’তে বই খণ্ডে গ্রন্থের গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

* নাট্যশাস্ত্রের পুঁথি :

১। ১৮৭৪ সালে হেয়মান (Heymann) ভরতের নাট্যশাস্ত্রের উপর একটি প্রবন্ধ (‘Ueber Bharat’s Natya Sastram’—Nachrichten der K Gesellschaft der Wissenschaften.) লেখেন। এই প্রবন্ধে নাট্যশাস্ত্রের পুঁথির একটি তালিকা আছে।

২। Fitz Edward Hall-এর দুইখানি পুঁথি এখন T. Grosset-এর কাছে।

৩। Annasaheb Gharpure-র ব্যবহৃত পুঁথির কোন সন্ধান পাওয়া যায় না।

৪। Dr. Sylvain Levi-র নিকট একখানি নকল করা পুঁথি আছে। এখানি তিনি কাটমাণ্ডুতে নেপালী পুঁথি হইতে নকল করিয়াছেন।

৫। নেপাল দরবার লাইব্রেরীর পুঁথি। মধ্যে খণ্ডিত। নেওয়ারি অক্ষরে লেখা।

৬। Deccan College Library-তে দুইখানি নকল করা পুঁথি আছে। তালিকার নং ৬৮, ৬৯ (১৮৭৩-৭৪)। মহারাজ বিকানীর লাইব্রেরীতে দুইখানি পুঁথি আছে। সেই দুইখানির নকল [Rajendralal Mitra's Bikaner Catalogue—O. 1092 A & B]

৭। Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland-এর সংগৃহীত তালপত্রের পুঁথি। গ্রন্থ অক্ষরে লেখা।

৮। Mysore Oriental Library-র একখানি পুঁথি। এই নাট্য-শাস্ত্রের রচয়িতার নাম আদিভরত।

৯। স্বর্গীয় Dr. H. A. Dhruva-র নিকট একখানি গুজরাটের পুঁথি ছিল। এ পুঁথির সন্ধান জানা নাই।

১০। The Govt. Oriental Mss. Library at Madras-এ নয়খানি খণ্ডিত পুঁথি আছে। এছাড়া দুইখানি কোহলামাচার্যের পুঁথি। এই দুইখানিই খণ্ডিত।

১১। The Palace Library of H. H. the Maharaja of Trivandrum-এ তিনখানি পুঁথি। একখানি পুঁথি ২৯ অধ্যায় পর্যন্ত। একখানি অসম্পূর্ণ। একখানি আচার্য অভিনবগুপ্তের 'নাট্যবেদবিবৃতি' নামক টীকা সম্বন্ধে। অভিনবগুপ্ত খৃষ্টীয় নবম শতকে জীবিত ছিলেন।

১২। M. M. Haraprasad Sastri—Report for the search of Sanskrit Mss. (1895-1900)—এই বিবরণে (পৃ: ১০) একখানি পুঁথির কথা আছে। পুঁথিখানিতে ২২ অধ্যায় মাত্র আছে।

(ক) হলের পুঁথিতে আর একটি নাম আছে, সেটি 'প্রেক্ষাগৃহ'। বিলাতের রয়াল এসিয়াটিক সোসাইটীর পুঁথিতে আছে—প্রেক্ষাগৃহ লক্ষণ।

- (খ) হলের পুঁথিতে—রত্নদেবতা পূজা বিধান ।
- (গ) Deccan College-এর পুঁথিতে ও কাব্যমালায় পূর্বরত্ন বিধান ।
- (ঘ) Deccan College পুঁথিতে ও কাব্যমালায়—রসাদ্যায় ।
- (ঙ) কাব্যমালায়—ভাববাক্যন ।
- (ঙ) Deccan College পুঁথিতে—উপাঙ্গাভিনয় ; কাব্যমালায়—উপাঙ্গাভিনয় ।
- (চ) বিলাতের R. A. S. পুঁথিতে—হস্তাভিনয় । Deccan College ও কাব্যমালায়—মঙ্গাভিনয় ।
- (ট) কাব্যমালায়—মণ্ডলকল্পন ।
- (ঠ) কাব্যমালায়—করযুক্তি ধর্মবাক্যক ।
- (ড) কাব্যমালায়—বাচিকাভিনয়ে ছন্দোবিধান ।
- (ঢ) D. Coll.—ছন্দোবৃত্তিবিধি ; কাব্যমালায়—ছন্দোবৃত্তিবিধি ।
- (ণ) R. A. S.—ছন্দোবিচিহ্নি ; কাব্যমালায় ও D. Coll.—অলঙ্কার-লক্ষণ ।
- (ত) R. A. S.—বাগভিনয় । কাব্যমালায়—বাগভিনয়ে কাকুত্ব বিধান ।
- (থ) R. A. S.—ভাবাবিধান ।
- (দ) R. A. S.—বাগজাভিনয় । কাব্যমালায়—মঙ্গি নিক্রপণ ।
- (ধ) D. Coll—মঙ্গি নিক্রপণ ।
- (নি) কাব্যমালায়—বৈশিক নামাধ্যায় ।
- (প) D. Coll—বৈশিক নামাধ্যায় ; কাব্যমালায়—জীপুংসোপচারাধ্যায় ।
- (ফ) হলের পুঁথিতে এই অধ্যায় নাই ।
- (ব) কাব্যমালায়—প্রকৃতি বিকল্পনাধ্যায় ; D. Coll—প্রকৃতি বিকল্প—৩৪
- (ভ) R. A. S.—আতোস্তবিধি ।
- (খ) R. A. S.—ততোস্ত ; কাব্যমালায়—ততোস্তেতি জাতি বিধান ।
- (র্থ) কাব্যমালায়—ওষিরাতোস্তবিধান ।
- (ধ) কাব্যমালায়—তালবিধান ।
- (দ) কাব্যমালায়—ঞ্বাধ্যায় ।
- (র্দ) R. A. S.—বাতাধ্যায় ।
- (ধ) R. A. S. ও কাব্যমালায়—গুণাধ্যায় ও প্রকৃত্য বিচার ; D. Coll—গুণাধ্যায় ।

(ন) R. A. S.—ভূমিকাপাত্র বিকল্প ; কাব্যমালার ও D. Coll—পুঙ্খ-
বাস্তব ।

(গ) (ক) হল ও R. A. S.—পুঁথিতে এই দুই অধ্যায় নাই । D. Coll.
—পুঁথিতে এই দুই অধ্যায় আছে ।

[প্রথম প্রকাশ : প্রবাসী । বৈশাখ, ১৩৩৬ । বামানন্দ চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত ।]

ভারতীয় নাটকের গোড়ার কথা

সঙ্গীত

প্রাচীন ভারতের ইতিহাস যতদূর জানিতে পারা যায়, তাহা হইতে বেশ
সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে যে, প্রাচীন কাল হইতেই ভারতবাসীরা সঙ্গীতের
অনুরাগী ছিল । বৈদিক যুগের প্রথমদিকেই দেখা যায়—নৃত্য, গীত, বাস্তব
তথ্যকার আর্থ্য জীপুত্রদিগের নিত্যসহচর ছিল । এ তিনটি না হইলে
তাঁহাদের একেবারেই চলিত না । এই তিনটির অনুশীলন তাঁহারা এত বেশী
রকম করিয়াছিলেন যে, শাস্ত্র-হিসাবে সঙ্গীতের প্রত্যেক খুঁটিনাটিটুকু তাঁহাদের
নজর এড়াইত না । যজ্ঞ, উৎসবে, খেলায়, আমোদে নাচ-গানের খুব আদর
ছিল । খুব ছোট বয়স হইতে ছেলেমেয়েদের নাচগান শেখান হইত । তবে
নাচটা মেয়েরাই একরকম একচেটিয়া করিয়া লইয়াছিল । ঋগ্বেদের দশম
মণ্ডলে (৮৫ সূক্ত) পাই—

‘সোম প্রথমো বিবিদে গজর্ষো বিবিদ উত্তরঃ ।

তৃতীয়ে অগ্নিষ্টে পতিস্তরীয়ন্তে মহুশ্রজাঃ ॥’ ঋক্ ৪০

সোম প্রথমে কন্যাকে বিবাহ করেন । তারপর গজর্ষ ; তারপর অগ্নিবিবাহ
করেন , শেষে সে মাহুশের পত্নী হয় । এই বৈদিক উক্তি হইতে বোঝা যায়
যে, মেয়েদের সোমরস তৈরী করিতে শেখান হইত ; তারপর তারা নাচ শিখিত ;
তারপর যজ্ঞের অনুষ্ঠান কেমন করিয়া করিতে হইবে তাহাই শিখিত ; শেষে
তাঁহাদের বিবাহ হইত । মেয়েরা সোমরস তৈরী করিবার সময় যে গান করিত,
তাহার প্রমাণ বেদেই (ঋক্ ৯, ৬৬, ৮) পাওয়া যায় । বৈদিক যুগে নাচ এমনই
স্বাভাবিক হইয়া দাঁড়াইয়াছিল যে, দাসীকন্যারাও বেশ উচ্চ ধরনের নৃত্য শিক্ষা
করিত । কৃকথজুর্বেদে (৭, ৫, ১০) এক জাগর দেখিতে পাওয়া যায় —

মার্জালীয় অগ্নি জলিতেছে; তাহার চারিদিকে দাসীকন্ডারা জলের কলসী মাখায় লইয়া ঘাটিতে পা তালে তালে ঠুকিয়া নাচিতেছে। এই নাচের সঙ্গে গানও চলিতেছে। দৃশ্যটি অতি চমৎকার। যে-সব পুরুষ সঙ্গীত জানিত না, সেদের তাহাদের গছন্দ করিত না; তাহারা নিজেরা ভাল সঙ্গীত জানিত বলিয়াই সঙ্গীতজ্ঞ পতি প্রার্থনা করিত (কৃষ্ণবজ্রঃ, ৬, ১৬)। তখনকার লোকেরা হাসিয়া নাচিয়া জীবন কাটাইতে চাহিত।

কৌষীতকি-ব্রাহ্মণে (২৩।৫) স্পষ্ট লেখা আছে যে, কতকগুলি বৈদিক সূক্তের প্রধান অংশ ছিল নৃত্য গীত বাস্ত। সুপ্রাচীন বৈদিক প্রভাবকালে সামগান হইত। আর বৈদিক ঋষিদিগের উদাত্ত অমৃদাত্ত-স্বরিত ও প্রজ্ঞান-সম্মুরিত সামবন্ধারে সরস্বতী নৃত্য করিত। প্রজাপতি ব্রহ্মা তাহা হইতে ছন্দমঞ্জরী আবিষ্কার করিলেন—

“সামবেদাদিঃ গীতং সঙ্গগ্রাহ পিতামহঃ।”

এসময় বজ্রকার্য্যে ঐহারা অধ্যাক্তা করিতেন আর ঐহারা বজ্রদর্শন করিতেন, তাঁহারা হোতাদিগের নীরব মন্ত্র অধ্বর্য্যদের সমস্বরবিশিষ্ট আবৃত্তি শুনিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারিতেন না। জনমগুলিকে আকৃষ্ট ও মুগ্ধ করিবার জন্য তাঁহাদিগের কল্পনাশক্তির উদ্ভেজনার কিছু দরকার হইয়া পড়িয়াছিল। তাঁহাদের এই অভাব মোচন করিবার জন্য উদ্গাতা নামে এক শ্রেণীর পুরোহিত-সম্প্রদায় গড়িয়া উঠিল। ইহাদের কাজ হইল—বজ্রে সামগান করা। এই সাম ঋগ্বেদ হইতে লইয়া সঙ্গীতের স্বরে বাধা হইত। ইহা হইতেই বোঝা যাইতেছে—সামবেদেই সঙ্গীতের আদি বিজ্ঞান ও কলার অস্তিত্ব। বোধ হয় তাহার পর হইতেই সঙ্গীতের কোয়ারা ছুটিল। বৈদিক আচারে তখন সকলকেই বজ্র করিতে হইত। কিন্তু সকল বজ্রেরই সঙ্গীত একটা বিশিষ্ট অঙ্গ ছিল। অশ্বমেধ বজ্রে দুইজন বীণাগাথী বীণা বাজাইত। একজন ব্রাহ্মণ, একজন রাজপুত্র। ব্রাহ্মণ দিনের বেলা বাজাইত, রাজপুত্রের বাজাইবার পালা ছিল রাত্রিতে। পুরুষমেধ বজ্রে বীণা প্রভৃতি নানা বাস্ত বাজিত। গায়কগণ গান করিত। নৃত্যও হইত। মহাব্রতে নাচ-গান-বাজনার অবধি ছিল না। মহাব্রত বজ্রে তরুণীরা বজ্রকুণ্ডের চারিদিকে নৃত্য করিত। এই নৃত্য শেষ হইবার পরে পুত্রবতী সখা পুরন্দ্রীদিগের নৃত্য হইত। ঐ বজ্রে কোড়কুড়লে ঝগড়া ও লড়াইয়ের ভাগ করিয়া দু-একটা পালার অভিনয় পর্য্যন্ত হইত। মোহ-বিক্রম ব্যাপার লইয়া কলহের অভিনয়, আর শূদ্র ও আর্ঘ্যের বুড়ানু করণের অভিনয় মহাব্রতে লক্ষ্য করিবার

মত জিনিস। ঋগ্বেদে মন্দিরা বাজাইয়া নাচের কথা আছে। মন্দিরাকে তখন ‘আঘাটি’ বলিত। পুরুষমেধ যজ্ঞে ঢাকগুয়ালাদের ধরিয়া আনিবার কথা আছে। ঢাকগুয়ালাদের ‘আড়ম্বরাঘাত’ বলিত। তখন অনেকরকমের বীণা ছিল। একরকম বীণার নাম ‘কর্করি’। নলখাগড়ার গাঁট হইতে একরকম বীণা তৈরী হইত—তার নাম ‘কাণ্ডবীণা’। এগুলি মহাব্রত যজ্ঞে বাজান হইত। মহাব্রতে শততন্ত্র একরকম বীণা বাজান হইত, তাহার নাম—‘বাণ’। বৈদিক-যুগে একটা বিশেষ অনুষ্ঠান দেখিতে পাওয়া যায়। সেটা হইতেছে ‘সভা’ আর ‘সমিতি’। সভাসমিতিতে একদিকে যেমন গ্রামের কথা, পল্লীর কথা, সমাজের কথার আলোচনাদি হইত, অন্যদিকে সেখানে তেমনই আর একটা ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইত। লোকে সভা-সমিতিতে আসিয়া আমোদ-প্রমোদও করিত। তখনকার সভা-সমিতি অনেকটা এখনকার ক্লাবের মত ছিল। লোকে এখানে গল্প-গুজব করিত। নানাপ্রকার খেলার আমোদে মাতিত, আকৃষ্টি করিত, নৃত্য গীত বাজের অনুশীলন করিত, বিষয়-বিশেষ লইয়া তর্ক করিত। এই সমস্ত এবং এইরূপ আমোদের ব্যাপার লইয়া বৈদিক আৰ্য্যদের অনেক সময় কাটিত। তখন কিন্তু নাটক ছিল না। নাট্যশালা বা নটের নামগন্ধও পাওয়া যায় না। নাটকের উৎপত্তি ঠিক কেমন করিয়া হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। আমরা দেখিতে পাই, কথোপকথনচ্ছলে উক্তি-প্রত্যুক্তির আকারের রচনা অত্যন্ত হৃদয়গ্রাহী বলিয়া বৈদিক, পৌরাণিক, এমন কি পৌরাণিক যুগের পরবর্তী রচনাতেও এই নীতি অক্ষুণ্ণ রহিয়া গিয়াছে। সংস্কৃত-সাহিত্যে এইরকম রচনা খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। ঋগ্বেদে প্রায়ই দেবতাদের সঙ্গে ঋষিদের কথোপকথন দেখা যায়। পুরুষবা ও উর্বরী সংবাদ (ঋগ্বেদ ১০, ৯৫), বরুণ ও ইন্দ্রের কথোপকথন (৪, ৪২), যম ও যমীর কথোপকথন (১০, ১০) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। পুরাণগুলি পরম্পর কথোপকথন বলিলে অভ্যুজ্জ্বল হয় না। উপনিষদেও অনেক কথোপকথন আছে। নাটকের অস্তিত্ব না থাকিলেও বৈদিকযুগে নৃত্য, গীত, অনুকরণাভিনয়, রঙ্গভঙ্গী, কথোপকথন—এগুলি বেশ দেখিতে পাওয়া যায়। এগুলি ক্রমশঃ বদলাইবার জন্ত ইঁাচে আসিয়া নাট্যকাভিনয়ে পরিণত হইয়া থাকিতে পারে। আর নাচ-গান যখন অভিনয়ের একটা অঙ্গ, তখন একরূপ মনে করাও অসম্ভব মনে হয় না। সুতরাং বৈদিক যুগেই এই কয় দিক দিয়া নাটক-উপাদানের সূত্র খুঁজিয়া পাওয়া যায়, একথা বলা যাইতে পারে। অন্য দিক দিয়া না হইলেও উক্তি-প্রত্যুক্তির দিক দিয়া

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে (১০৮ শ্লোক) পণি ও সরমা'র কথায় নাটকের আভাস পাওয়া যায়। যথার্থই হুই ব্যক্তি এই শ্লোক আবৃত্তি করিয়াছিল। এই শ্লোকে এগারটি ঋক্। উদাহরণ স্বরূপ তিনটি ঋকের তর্জমা নীচে দেওয়া গেল :

পণিগণ ও সরমা

১। পণিগণ—তুমি কি ভেবে এখানে এসেচ? এ খুব দূরের পথ। এ পথে আসতে হ'লে পিছন দিকে চাইলে আসা যায় না। আমাদের কাছে এমন কি জিনিস আছে যার জন্তে তুমি এসেচ? ক' রাজি ধরে এসেচ? নদী পার হলে কেমন করে?

২। সরমা—ইন্দের দূতী হ'য়ে আমি এসেছি। পণিগণ! তোমরা অনেক গোধান সংগ্রহ করেচ। আমার সেগুলি নেবার ইচ্ছা। জল আমাকে রক্ষা করেছে। জলের ভয় হ'ল, পাছে আমি উল্লঙ্ঘন করে চলে যাই। এই রকম করেই নদীর জল পার হয়েছি।

৩। পণিগণ—সরমা, তুমি তো ইন্দের দূতী হয়ে এসেচ? তোমার ইচ্ছা কেমন? তাঁকে দেখতে কেমন? আচ্ছা, তিনি আসছেন না, আমরা তাঁকে বন্ধু বলে স্বীকার করতে রাজি আছি। তিনি আমাদের গাভীগুলি নিয়ে অধিকার করুন।

বৈদিক সাহিত্য আলোচনা করিলে দেখা যায়, প্রথমে নৃত্য কেবল তালের দিকে ঝাঁক হয়। তারপর তালে তালে অঙ্গবিক্ষেপের দিকে ঝাঁক হয়। ক্রমশঃ নৃত্যের সঙ্গে গীত সংযুক্ত হইল। এই সময় লোকে হাব-ভাব দেখাইয়া নাচিতে আরম্ভ করিল। কালে হাব-ভাব-বিলাস-বিশ্রম প্রকাশের অভ্যাস রীতিতে আসিয়া দাঁড়াইল। সম্ভবতঃ তাহা হইতেই ক্রমে অনুকরণাভিনয়, রঙ্গভঙ্গী ও কথোপকথন সহকারে এই সমস্ত কাজ চলিতে থাকে। এইরূপে ক্রমে নাট্যের উদ্ভব হয়। প্রথম প্রথম নটের কাজ ছিল চিত্তরঞ্জক অঙ্গবিক্ষেপ করিয়া নৃত্য করা। নর্তক-নির্গমে নর্তকের সংজ্ঞা তাহাই দেওয়া হইয়াছে।

“অঙ্গবিক্ষেপবৈশিষ্ট্যং জনচিন্তাহরজনম্।

নটেন দর্শিতঃ যত্র নর্তকঃ কথ্যতে তদা।”

শ্রুত-সাহিত্যে নাটকের কোন আভাস পাওয়া যায় না। পরবর্তী সাহিত্যে দু-একটা কথা আছে। পানিনি (৪, ৩, ১১০, ১১১) দুইটা শ্রুতের উল্লেখ

করিয়াছেন—একটি ‘নটসূত্র’, অপরটি ‘ভিক্সসূত্র’। তিনি নটসূত্রকারের নাম দিয়াছেন—শিলালী; ভিক্সসূত্রকারের নাম দিয়াছেন—পারাবর্ষ। ভিক্সসূত্র নিশ্চয়ই ব্রহ্মসূত্র। নটসূত্র পাওয়া যায় না। পাণিনি প্রথম সূত্রে (৪, ৩, ১১০) ‘নটসূত্র’ শিলালী দ্বারা প্রোক্ত বলিয়াছেন। কুশাধ নামে আর একজন ঋষিকে নটসূত্রের বক্তা বলিয়া পাণিনি পরসূত্রে (৪, ৩, ১১১) উল্লেখ করিয়াছেন। পাণিনির পূর্বে ‘নট’ শব্দের প্রয়োগ কেহ করেন নাই। বৈদিক সাহিত্যে ‘নট’ শব্দের প্রয়োগ কোথাও নাই। পাণিনি ‘নট’ শব্দের ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“নটানাং ধর্ম আয়ায়ো বা”—নটদিগের ধর্ম বা শিক্ষারীতি। কিন্তু পাণিনির সময়ে ‘নৃত্য’ ও ‘নাট্যে’ কোন পার্থক্য ছিল কি না কিছুই জানা যায় না। সংস্কৃত ভাষার ‘নট’ ধাতুস্থানে ‘নৃৎ’ ধাতু পাওয়া যায়। ‘নৃৎ’ ধাতুর অর্থ ‘নৃত্য করা।’ সংস্কৃত ভাষায় অভিনয় করার অর্থ বোঝায় এমন কোন ধাতু পাওয়া যায় না। অথচ প্রাকৃত ভাষায় ‘নট’ ধাতু আছে, আর তার অর্থ অভিনয় করা। প্রাচীন ভারতীয় সমাজে দুই শ্রেণীর লোক ছিল। উচ্চশ্রেণীর লোকেদের ভাষা নিম্নশ্রেণীর লোকেদের ভাষা হইতে পৃথক ছিল। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা সংস্কৃত ভাষায় কথা কহিত আর নিম্নশ্রেণীর ভাষা ছিল প্রাকৃত। উচ্চশ্রেণীর লোকেরা যে সকলেই সংস্কৃতে কথা কহিত, তাহা নয়। সাধারণা শিক্ষিত তাহারাই সংস্কৃতে কথা কহিত। গ্রামীলোকেরা প্রায়ই প্রাকৃত ভাষা বলিত। প্রাকৃতই জনসাধারণের ভাষা ছিল। সুশিক্ষিতের সংখ্যা চিরকালই কম; কাজেই অল্প লোকেই সংস্কৃতে কথোপকথন করিত। সুতরাং মনে হয়, শিক্ষিত সমাজ হইতে নটের জন্ম হয় নাই। পরে নট-ব্যাপারের সঙ্গে সঙ্গে নট শব্দটি শিক্ষিত সমাজ আত্মসাৎ করিয়াছে। পাণিনির সময়ে এবং পাণিনির মহাভাষ্যকার পতঞ্জলির সময় শিক্ষিত সমাজ সংস্কৃতে আর জনসাধারণ প্রাকৃতে বাক্যালাপ করিত। পাণিনি নট ধাতুর উল্লেখ করিয়াছেন। পতঞ্জলির মহাভাষ্যে নট ধাতুর উল্লেখ আছে। পাণিনি অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতকের বৈদ্যাকরণ। পতঞ্জলি খৃষ্টপূর্ব ১৫০ অব্দে জীবিত ছিলেন। কাজেই বলিতে পারা যায়, খৃষ্টপূর্ব অষ্টম শতকের পরে ‘নট’ বা ‘নাটকে’র জন্ম হয় নাই। ভরত পাণিনির পরবর্তী। ইনি বলেন, ‘রসভাবযুক্ত লোকবৃত্তান্ত যিনি অভিনয় করেন, তিনি নট।’

“নট ইতি ধাতুর্থভূতং নাটয়তি লোকবৃত্তান্তং

রসভাবসংযুক্তং বস্মাৎ তস্মাৎ নটো ভবেৎ।”

নাট্যশাস্ত্র নাটকের উৎপত্তি

মহেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ ব্রহ্মাকে সকল বর্ণের অস্ত্র শস্ত্র বেদ সৃষ্টি করিতে অস্বরোধ করেন। তাই তিনি সঙ্কল্প করিয়া সমস্ত বেদ অস্বশ্রবণ করিলেন। তারপর নাট্যবেদ রচনা করিলেন। ঋগ্বেদ হইতে পাঠ্য অর্থাৎ বাক্যাবলী, সামবেদ হইতে গীতভাগ, যজুর্বেদ হইতে অভিনয় এবং অথর্ববেদ হইতে রস গ্রহণ করিলেন। তারপর ভরত মুনিকে সম্মুখে দেখিয়া বলিলেন,—“এখন ‘ইন্দ্রধ্বজ’ উৎসব চলিতেছে। তুমি এই উৎসবে নাট্যবেদ প্রয়োগ কর।” ভরত-নাট্যপ্রয়োগে দেবতাদের বিজয় ও দৈত্যদের পরাজয় দেখান হইতেছিল। তাহাতে দৈত্যরা ক্ষুব্ধ হইয়া বিয় করিতে লাগিল। তখন ইন্দ্র রাগিয়া ধ্বজ গ্রহণ করিলেন এবং তাহা দিয়া প্রহার করিয়া দৈত্যদিগকে অর্জর করিলেন। ইহা হইতে ইন্দ্রধ্বজোৎসবের নাম হইল—‘অর্জরোৎসব’।

ভরতের নাট্যশাস্ত্রে দুইখানি নাটক অভিনয়ের উল্লেখ পাওয়া যায়। চতুর্থ অধ্যায়ের প্রারম্ভে ভরত ব্রহ্মাকে বলিলেন, “স্বর্গে নাট্যমণ্ডপ তৈরী হইয়া গিয়াছে। ব্রহ্মদেবতারও পূজা শেষ হইয়াছে। এখন কোন্ নাটক অভিনীত হইবে, আজ্ঞা করুন।” ব্রহ্মার আদেশে আর সেই মণ্ডপে ব্রহ্মার রচিত নাটক ‘অমৃতমখন’ অভিনীত হয়। অভিনয় দেখিয়া দেবতারা খুব খুশী হন। মহাদেব কিন্তু তখনও এই নাটকের অভিনয় দেখেন নাই। ব্রহ্মা তাঁহাকে দেখাইবার জন্য পীড়াপীড়ি করিলেন। আশুতোষ সন্মত হইলে ব্রহ্মা নিয়ন্ত্রণ লইয়া ভরতকে প্রস্তুত হইতে আদেশ করিলেন। হিমালয় পর্বতের পশ্চাদিকে ‘ত্রিপুরনাহ’ নাটকের অভিনয় হইল। মহাদেব অভিনয় দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন বটে, কিন্তু নাটকে নৃত্য ছিল না। তাই মহাদেব বলিলেন—

“যশ্চায়াং পূর্বরজস্ত যয়া শুক্লং প্রয়োজিতঃ।

এতদ্বিমিশ্রিতশ্চায়াং ‘চিহ্নো’ নাম ভবিষ্যতি।” —নাট্যশাস্ত্র ৪।১৪

তুমি যে ‘পূর্বরজ’ প্রয়োগ করিয়াছ, তাহা ভালই হইয়াছে। ইহার সহিত নৃত্য জুড়িয়া দিলে অভিনয় সুন্দরই হইবে, সন্দেহ নাই।

মহেন্দ্রের কথা শুনিয়া অরুণ নৃত্যের অঙ্গ-হারাদি দেখাইতে বলিলেন। তখন মহাদেব তত্ত্ব মুনিকে ডাকিয়া বলিলেন—

“প্রয়োগমঙ্গহারানামাচক্ষ ভরতায় বৈ।” —নাট্যশাস্ত্র ৪।১৬

মহাদেবের আদেশে তত্ত্ব ভরতকে সমস্ত দেখাইয়া দিলেন। তত্ত্বর নিকট পাওয়া বলিয়া নৃত্যের সাধারণ নাম হইল—‘তাণ্ডব’।

ইহার পর ভরত দেবলোক স্বর্গে নাট্যপ্রয়োগ করিতেন। আর দেব-
বিজ্ঞাধর ও অঙ্গরাগণ নাটকের অভিনয় করিতেন। ক্রমশঃ তাঁহার অভিনেতারী
বেশ কৃতী হইয়া উঠিলেন এবং নিজেরাই নাটক রচনা করিতে লাগিলেন।
একদিন তাঁহার একখানি নাটক রচনা করেন; সেই নাটকে ঋষিদের উপর
যথেষ্ট কটাক্ষ থাকে। ঋষিরা সেই নাটকের অভিনয় দেখিয়া অপমানিত বোধ
করেন এবং শতসংখ্যক অভিনেতাগিকে অভিসম্পাত করেন।

যস্যাদজ্ঞানমদোন্নত্বা ন চেচ্ছাবিনয়াশ্চিতা।

তস্মাদেতত্ত্বি ভবতাং কুজ্ঞানং নাশয়েচ্ছতি ॥

ঋষীণাং ব্রাহ্মণানাঞ্চ সমবায়সমাগমে।

নিব্রাজ্যগো নিরাত্ত্ব(হ)তঃ শূদ্রাচারো ভবিষ্যতি ॥

—নাট্যশাস্ত্র ৩৬ অঃ

তাহাতে তাঁহার পতিত ও শূদ্র প্রাপ্ত হন। তখন ভরত ইন্দ্রাদি
দেবগণকে সঙ্গে লইয়া ঋষিগণের নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করেন। ঋষিগণ কৃপা-
পরবশ হইয়া অভিশাপের প্রথমাংশ প্রত্যাহার করেন। অতঃপর কিছুকাল
পরে নহব স্বর্গ জয় করেন। স্বর্গে তিনি নাটকের অভিনয় দর্শন করিয়া
ভরতকে তাঁহার রাজধানীতে নাটকাভিনয় করিবার জন্য অমুরোধ করেন।
ভরত শতসংখ্যক ভরতপুত্রকে পৃথিবীতে নহব-রাজ্যে আগমন করিতে আদেশ
দেন। একশত ভরতপুত্র মর্ত্যরমণীদিগের সহিত তথায় নাটকাভিনয় করেন।
এই মর্ত্যজীর্ণগণের গর্ভে তাঁহাদের সন্তানাদিও হয়। সেই সন্তানগণ ‘নট’ নামে
খ্যাত। পরে তাঁহার শাপমুক্ত হইয়া স্বর্গে ফিরিয়া যান।

ভরতের নাট্যশাস্ত্র হইতে যে সমস্ত বিবরণ পাওয়া যায়, তাহা হইতে নাট্য
বা নাটকের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন কিছু সিদ্ধান্ত করিতে পারা যায় না। তবে
নাট্যশাস্ত্র যখন লিখিত হয়, তাহার পূর্বে যে নাটক ও নাট্যশালা ছিল, তাহা
বলিতে পারা যায়। আর সে সময় অভিনয়ে যে জ্ঞাপুরুষ সাজিত তাহাও
ঠিক।

পুতুল-নাচের প্রথা ভারতবর্ষে খুব প্রাচীন। মহাভারতেও এই প্রকার
উল্লেখ পাওয়া যায়। পুতুল-নাচ শূদ্রের সাহায্যেই হইত। যিনি শূদ্রের
সাহায্যে এই অভিনয়-কার্য সম্পন্ন করিতেন, তাঁহাকে ‘শূদ্রধার’ বলা হইত।
পরে দেখা যায়, অভিনয়-কার্য জীবন্ত মাহুষের দ্বারাই করা হইতে লাগিল।
তখন যিনি অধিনায়ক করিতেন, তাঁহাকে আর শূদ্র ধরিয়া অভিনয়

করাইতে হইত না। তবুও তাঁহার পূর্বের সেই 'মুদ্রধার' নামটি রহিয়া গেল। এই মুদ্রধার হইতে বেশ প্রমাণ পাওয়া যায় যে, পুতুল-নাচের রীতি নাটকীয় অভিনয়-প্রকার পূর্ববর্তী। নাটকীয় অভিনয়ের উৎপত্তি পুতুল-নাচ হইতে না হইলেও এই রীতি কিছু সহায়তা করিয়াছে। পূর্বে সাধারণ লোকে তাহাদের নিজদের ভাষাতেই অভিনয় করিত। কিন্তু একথা সব সময় মনে রাখিতে হইবে যে, অভিনয় ধর্মসম্বন্ধীয় উৎসবের অঙ্গীভূত ছিল। অভিনয় জনসাধারণের মধ্যে যাত্রার আকারে অভিনীত হইত। 'যাত্রা' এই নামটি দিয়াই বেশ বোঝা যায়, যাত্রা ধর্মসম্বন্ধীয় উৎসবের অঙ্গ ছিল। 'যাত্রা' বলিলে কোন দেব-দেবীর উৎসব বোঝায়। জনসাধারণের মধ্যে আজও রামায়ণ-মহাভারতের দেব-দেবী বা নায়ক-নায়িকার আখ্যায়িকা হইতে অভিনয়ের আখ্যানবস্তু (Plot) সংগৃহীত হইয়া থাকে। রাজাদের দৃষ্টি অভিনয়ের প্রতি আকৃষ্ট হইবার পর হইতে নাটকের যেমন উন্নয়নের শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল, তেমনি নাটকের মধ্যে সংস্কৃত ভাষাও প্রবেশাধিকার লাভ করিতে লাগিল। বসন্তোৎসব প্রভৃতি উপলক্ষে রাজপ্রাসাদে অভিনয় হইতে লাগিল, আর রাজকবিরাও নাটক রচনা করিতে লাগিলেন। জনসাধারণের অভিনয় কিন্তু খোলা মাঠে যাত্রার আকারেই হইত।

অশোকের প্রথম পর্বত-লিপিতে^১ দেখা যায়—'সমাজ' শব্দের দুইটি অর্থ। গিরুনারে এইরূপ পাঠ আছে—

১। প্রভু হিতব্যম্ ন চ সমাজো কটব্যো বহুকং

দোসং সমাজম্‌হি পসতি দেবনং পিয়ো পিয়দসি রাজা।

২। অস্তি পিতৃএ কচা সমাজা সাধুমতা দেবানং পিয়স

অধ্যাপক দেবদত্ত ভাণ্ডারকর^২ ও শ্রীযুক্ত ননীগোপাল যজুমদার 'সমাজ' শব্দ লইয়া যথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। ভাণ্ডারকর মহাশয় ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সাহিত্য^৩ হইতে উদ্ধারণ সংগ্রহ করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সমাজের দুইটি অর্থ। উদ্ধৃত অশোকের লিপির প্রথম ছন্দে যে 'সমাজ' শব্দ আছে—সেই সমাজে নৃত্য, গীত ও অস্ত্রাস্ত্র আয়োদ লোকেরা পাইত, আর অশোক এই সমাজকে সাধুসম্মত বলিয়া মনে করিতেন। শ্রীযুক্ত ননীগোপাল যজুমদার

১। Rock Edict I.

২। Indian Antiquary, 1913, pp. 255-58.

৩। Ind. Ant. 1918, pp. 221-23.

মহাশয় এই দ্বিতীয় অর্থটী সমর্থন করিয়াছেন । তিনি দেখাইয়াছেন যে, বাৎস্তায়নের কামনুজ্ঞেও^৪ নাট্যাভিনয় অর্থে সমাজের উল্লেখ আছে । বাৎস্তায়ন ইহকালধর্ম্মানুষ্ঠান বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন ।

বাৎস্তায়ন বলেন—পক্ষান্ত বা মাসান্ত দিনে তখনকার প্রথা অনুসারে সরস্বতী-মন্দিরের পূজারীরা সমাজের ব্যবস্থা করিবেন । অল্প স্থান হইতে অভিনেতারী আসিয়া অভিনয় করিবে ।

এই অভিনয়ের নাম ছিল—‘প্রেক্ষণম্’ । অভিনয়ের পরদিন মন্দির-সেবকেরা অভিনেতাদের অভিনয় করিতেন । তারপর দরকার হইলে পুনরায় অভিনয় হইত, দর্শকদের ইচ্ছানুসারে অভিনয় বন্ধও করিয়া দেওয়া হইত ।

বাৎস্তায়নের উক্তি হইতে প্রমাণিত হইতেছে যে, সমাজই একরূপ নাট্যাভিনয় । এই অভিনয়ের সঙ্গে ধর্ম্মের বিশেষ সম্পর্ক ; কেননা, নাটক ও নাট্যশালার অধিষ্ঠাত্রী বাগীশ্বরী সরস্বতীর মন্দিরেই এই অভিনয় হইত ।

বৌদ্ধদিগের জাতক হইতে জানিতে পারা যায়, সমাজ ‘নাট্যাভিনয়’ অর্থেই ব্যবহৃত হইত । কণবের-জাতক^৫ পড়িয়া এটুকু বেশ বুঝিতে পারা যায় যে, সে সময় নটেদের এক একটা দল ছিল । আর তারা নানা গ্রামে, সহরে অভিনয় করিত । ইহারা রজমঞ্চকে ‘সমাজ-মণ্ডপ’ বলিত ।

রামায়ণে (২।৬।১৫) নট ও নাটকের উল্লেখ আছে । ২।৬।৩ শ্লোকে আছে—‘নাটকানিমা হঃ’ । ২।১।২৭ শ্লোকে ‘ব্যামিশ্রকেষু’ মিশ্রিত ভাষায় লেখা নাটক বোঝায় । কীর্থ (B. Keith) সাহেব বলেন, রামায়ণের সময়ে নাট্যাভিনয়ের কোন ইঙ্গিত নাই । কথাটা ভিত্তিহীন বলিয়াই মনে হয় । কেননা, রামায়ণের অবোধ্যাকাণ্ডে (৬।১।১৫) স্পষ্টই লেখা আছে—

“নারাজকে জনপদে প্রহুটনটনর্তকাঃ

উৎসবৈশ্চ সমাটৈশ্চ বর্জ্যন্তে রাষ্ট্রবর্জনাঃ ।”

উৎসব ও সমাজে অর্থাৎ নাট্যাভিনয়ে নটেরা ও নর্তকেরা প্রহুট হইয়া থাকে, কিন্তু অরাজক জনপদে তাহাদের শ্রীবৃদ্ধি হয় না । নাট্যাভিনয়কে রাষ্ট্রবর্জন বলিয়া লোকে মনে করিত । রাজারাও বোধহয় লোকশিক্ষার্থে নাট্যশালার পোষণ করিতেন ।

৪ । কামনুজ্ঞ, পৃ: ৪২-৫২ [Chowkhamba Sanskrit Series.]

৫ । Fausboll, Jataka, Vol. III, pp. 61-২২ (No. 318.)